

# శిల్ప సహిత వారపత్రిక



WETA

9-11-79

75

# తారలు ఎలా రాలిపోతాయి?

అమె మహా నటి.. తన పాత్రలలో జీవిస్తుంది తప్ప నటించడనే ప్రనాళను అన్నివర్గాల వారినుండి అందుకున్న మహానటి... రషిలాది నినే ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో సుప్రసిద్ధిపొందిన కీర్తి అమెది. చలన చిత్రరంగ గమనాన్నే శాసించగల కీలక స్థానాన్ని స్వంతం చేసుకున్న ప్రముఖురాలామె. కానీ జీవితానికి చరమావధిగా తోటి నటుడినే పరిణయమాడిన కనాకారాలామె అలాంటి మహా నటి అకిస్సాత్తుగా తారావళం నుండి ఎలా రాలిపడిపోయింది? రషిలను లెక్కచేయని వ్యక్తి పూటకు గడివని దుస్థితికి ఎలా దిగజారింది? నాలుగు బంగళాలున్న మనిషి ఇరుకేరుకు అద్దె కొంపలో ఎలా కాలానగలిగింది?

నినే మాయామేయ జగత్తులోని యదార్థ జీవన సత్యాలు అద్దంపట్టే ప్రత్యక్ష తమిళ రచయిత అరందే నారాయణన్ నవల "దివి నుండి భువికి" నవంబర్ నంచికలో 'చతుర' నమర్చిస్తున్న నమగ్ర నవల చదవండి. నవల కాక అదనంగా చతుర మినీ కథలు, అద్భుత చతుర ప్రవచనం, రెండు రంగుల్లో ఆకర్షణీయమైన చిత్రాలు చతుర ప్రత్యేకతలు



## చతుర

ప్రతి నెలా ఒకటవ తేదీకి వెలువడే  
నవ నవలా వేదిక  
132 పేజీలు 125 పైసలే



Marketed By  
**Margadarsi Marketing**  
PRIVATE LIMITED

Eenadu Compound, Hyderabad-500 004



# చెమటకాయల యొక్క దురద, మంట బాధను మరిచి పోండి.

**నైసిల్**  
ఉపయోగించండి  
అతిశీఘ్రంగా  
ఉపశమనమునిచ్చే  
చెమటకాయల పొడరు

2 ప్యాక్ లలో  
దొరుకును —  
“బ్లా” మరియు  
“కాండల్ ఫుక్”


**నైసిల్ పొందండి.**  
**చెమటకాయలను మరువండి.**  
**కేవలం రిటూషాయల కివైనలు.\***

\*గరిష్ట రిటైర్ ధర. స్థానిక పన్నులు అదనం

చెమటకాయల పొడర్  
మూత్రమే మికు దురదలు, మంటల  
దికాకుల నుండి అతి శీఘ్రంగా  
ఉపశమనము నిస్తుంది.  
ప్రత్యేక మైన బాషియం క్లొరైడ్  
చెమటకాయలను ప్రతి దేశంలోనూ  
ఎదుర్కొంటుంది.

1. అతికమైన చెమటను అపుకుంది.
2. చెమటను పిలుస్తుంది.
3. దురంధకారియైన సూక్ష్మ  
జీవులను నాశనము చేస్తుంది.
4. శరీరమునకు  
ఉపశమనము నిస్తుంది.

# నాయుడు హాలు®



బేసియర్లు  
వార్తి శ్రీ త్వపు వ్రాస్తూ

హాల్స్

**NAIDU HALL**  
BRAS DESIGNED FOR FIT  
SUPPORT & COMFORT  
86, హంబిలూర్ రోడ్ నగర్  
మైసూరు-500 017  
ఫోన్ : 442882

ARIES NH 344 Tel

## క్రొత్త శీఘ్ర-చర్యగల సూపర్ వాస్మాల్ 33

కెల్ల వెంట్రుకలు పూర్తిగా మరియు సహజంగా పల్లించుతాయి,  
కేవలం 3 రోజుల్లో  
సూపర్ వాస్మాల్-33 వైజ్ఞానిక పద్ధతిలో తయారు చేయబడిన  
శుద్ధతని హాయిర్ అయిల్. ఇది మీ వెంట్రుకలను నిల్లవుల్లో  
ఆరోగ్యంగా, నల్లగా, నిగనిగలాడేలా  
పుంజుతుంది.



హైజీనిక్ రిసెప్ట్  
ఇన్ ప్యాకేజీ  
పి. ఓ. బాక్స్ 119  
బొంబాయి 400 001

1 నిమిషం కంటే తక్కువ సమయంలో మరియు మీకు చేరువలో ఉన్న ప్రముఖ  
పుకాణాలలో లభిస్తుంది.

Enquiry 494 Tel

## ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు వంతులుగాడు  
స్థాపితం : 1908  
వేలెంక శంభుప్రసాద్  
సంపాదకుడు :  
[1938-1972]  
తీత్రవారం : 9-11-'79  
పిద్దార్థివాసు సం. వార్తక బ. పంజు  
పంపుటము 73 : సంవిక 11  
సంపాదకుడు :  
వేలెంక రాధాకృష్ణ  
\*  
బాస్టోలో ఏడాది చందా రు. 41-81  
ఆరు మాసాల చందా రు. 20-81  
విడి ప్రతి వెల 75 పైసలు  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 006

## విషయానుక్రమణిక

టైపురాజు	మహానా
గోరింటాకు	మహానా
కథలు :	
గమ్యం	... 21
వివరించేరం ?	... 44
సిరియల్ కథలు :	
ప్రేమపాశం	8
సుదూర తీరాలు	... 16
వ్యాసాలు, శీర్షికలు :	
లోకంపోకడ, ఉత్తరాం - 8. కొమ్మల	
చుహారం - 15. నినిమా విశేషాలు. 24.	
హైదరాబాద్ నోట్సు - 39. కారవం - 40.	
పామరం కథలు - 42. ధర్మవం - 48.	
పాతాళం చైరీ - 50.	



గృహిణులకు గొప్పతనం చేకూర్చుతుంది!  
గృహానికి అందాన్ని చేకూర్చుతుంది!

క్రడిస్  
**Swalicané**

అర్ధవృత్తాకారముగల కేస్

అర్ధ-వృత్తాకారము గల స్వాతికేస్  
ట్రాన్స్పరెంట్ సంచులలో ప్యాక్  
చేయబడును.

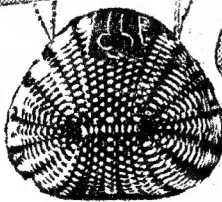
● సువాసన గల అలకలైన ఆకర్షణీయమైన  
రంగులు

● చెత్తినదిమీలు, బట్టలు, అలంకరణ వస్తువులు  
వివిధ సీతైసులలో కయారు చేయుటకు అనువైనది

● దృఢం, పెద్దదిగ నడిగి పుండులు  
ఎక్కువ కాం ౨౨ చేస్తాయి.

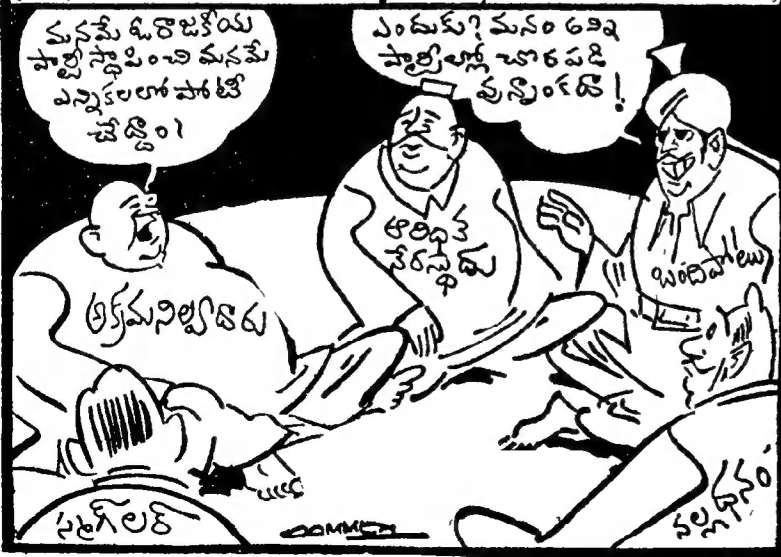
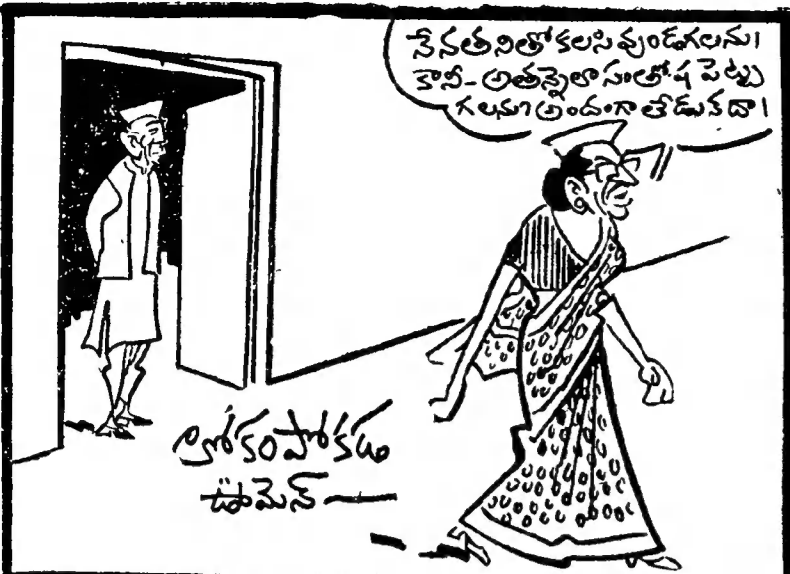
● మీ గృహానికి ఒక  
ప్రత్యేక అలంకరణ  
చేకూర్చుకుండి స్వాతికేస్.

Trade Mark Reg No  
313694-B



అయిదు చేయువారు :  
మహారాష్ట్ర ప్రాస్టిక్ ఇండస్ట్రీస్  
ప్లాట్ నెం. 7473  
బాగ్నోరి (పూర్వ)  
హైదరాబాద్-400 060





# ఉత్తరాలు

## ముఖచిత్రం

అజ్ఞానాదు ఆంధ్ర ఆవిర్భావ, కృష్ణారాజు గారి మూలచిత్రం 5.10.79 ఆంధ్రప్రదేశ్ సచివాలయ ప్రతిపత్తి పై లెట్. ఇకపై 'సీని' ప్రెమియం పీరియల్ చాలా ఇంటర్వ్యూగా సాగుతున్నాయి.

నడుచుకుంటూ ఆంధ్రనయ్యలు, నడుచుకుంటూ గోపాలరావు. (విజయ వారి.)

5-10-79 కృష్ణారాజు మూలచిత్రం ఎంతో బాగున్నది.

పి. హెచ్. వెంకటేశ్వరం, [హిందూ కథలు]

5.10.79 రెడీమెంట్ ఆంధ్రప్రదేశ్ కృష్ణారాజు మూలచిత్రం వెలువడిన నా అభిమాన ఆంధ్ర సచివాలయ ప్రతిపత్తి కనాకా చాలా నచ్చింది. ఇంటర్వ్యూ కార కథ చాలా బాగుంది. ప్రెమియం పీరియల్ చాలా ఆసక్తికరంగా వుంది.

ఎ. వెంకటేశ్వరం, నరసరావు (నెల్లూరు.)

మా అభిమాన మూడు శ్రీ కృష్ణారాజు మూల చిత్రం వెలువడిన 5.10.79 నాటి ప్రేమ ప్రాణం ఆంధ్రప్రదేశ్ సచివాలయ ప్రతిపత్తి చాలా బాగుంది. నానీ పీరియల్ బాగుంది. ఇంటర్వ్యూ కార కథ బాగుంది.

కె. విజయలక్ష్మి [మూలచిత్రం]. పీరియల్

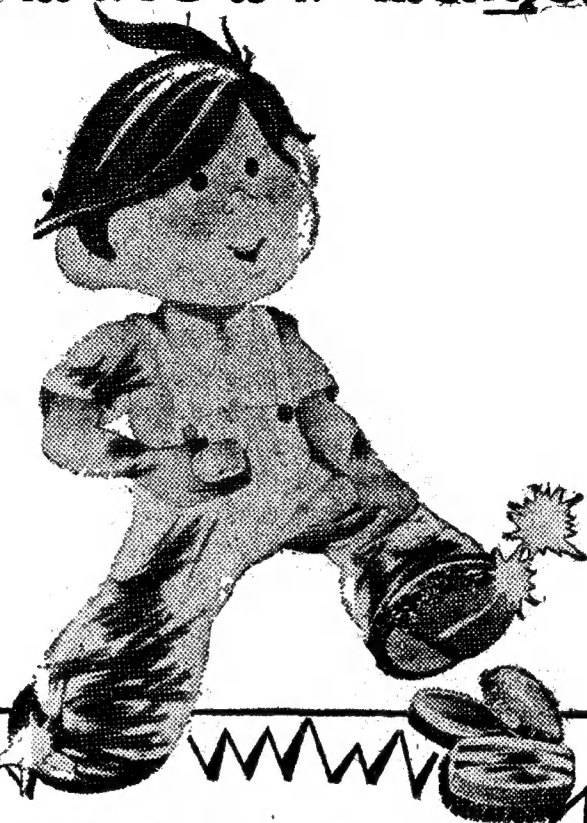
కలకత్తా దుర్గమూలచిత్రం వెలువడిన ఆంధ్ర సచివాలయ ప్రతిపత్తి అచ్చమైన ఆంధ్రప్రదేశ్ కథ చాలా బాగుంది. ప్రెమియం, నానీ పీరియల్ ఇంటర్వ్యూగా సాగుతున్నాయి దినపత్రికా స్పెషల్ లాగా ఉన్నాయి. పోస్టుగా పుచ్చాయి.

హిందూలో ప్రస్తుతం లాంటి ఇల్లాంటి దుర్గమూలం తెలియని విషయం మూడు తెలియ జేసినందుకు మా ధన్యవాదాలు. పి. మహేశ్వరం నాయుడు, పి. ఉమాదేవి (బీజాపూర్)

కవరం 28.9.79 ఆంధ్రప్రదేశ్ సచివాలయ ప్రతిపత్తి తెలియ మూలచిత్రం ఆకర్షణీయంగా వుంది. ముఖ్యంగా లెట్ పై విలువ కలిగినవి. 'సీని' దుర్గమూలం చాలా బాగుంది. 'సీని' అవకాశం తెలియ, అంతర్వ్యూ (మూలచిత్రం) కథ కనాకా చాలా బాగుంది. మూలచిత్రం చాలా బాగుంది. (హిందూ)

ఎల్. కె. చంద్ర, కృష్ణారాజు విజయ, ఎ. శివారెడ్డి. (హిందూ, ప్రెమియం, పి. దినపత్రిక) (హిందూ)

**అమ్మా! నాబూటు ఎంత బాగా మెరుస్తుందోచూడు.**



**టింకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే  
రీగల్ కావలసిందేమి! ఇండియాలో అత్యధిక  
శక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టోకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు శుభ్రం చేసే అధికం. అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే పరమైన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రీగల్'కుగల అధిక శుభ్రతనున్నప్పుడు ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను శుభ్రతలాడే శ్రమలతోను, పలుకుతోను మరిసేలా చేస్తుంది. తొలికి చొప్పుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-నురుగునిచ్చేది 'రీగల్'. ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ శుభ్రతను ఇచ్చే 'రీగల్'. బాగు ఎంతో పొందుతున్నప్పుంది 'రీగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



Rediffusion D/766e/TL/8



# ప్రభువాళం

శ్రీమతి సమీక్షాచార్య

సిందం. అని అతడంటే "ఇక్కడెందుక? వెనకకైపు కట్టించుకో వచ్చు." అంది శాంతి.

"ఉహూ... ఇక్కడి నుండి చూస్తే నగరం అద్భుతంగా కనిపిస్తుంది. ఇక్కడ చుట్టూ పూల మొక్కలు వేయించాలి ఆ చివర్లో చివర అతోకా చెట్లు వేయించాలి."

అతడి కిష్టమైన విధంగానే అన్నీ చేయించాడు. అప్పుడే చెట్లు కూడా నాటాడు.

నర్సింగ్ హోమ్ కట్టించి శాంతి అన్నవ్వకు అదివ్వడే సాధ్యం కాదన్నాడు. కొని తర్వాత ఆర్కెల్లికు లాను డిస్కంపై పెట్టిన చిన్న షేజను ఆ చుట్టూ స్థలాల్ని కొంటానని యజమానిని పిలిపించే వరకు ఆతడికి తెలియలేదు.

"శాంతి, మొయ్యలేని భారం నెత్తిన చేసుకోడ మెండుకు?" ఆ రోజు మల్లీ అబ్బ చెప్పడంతే తేలిగ్గా నవ్వింది.

"దీయ్యం బస్తాలు, సిమెంటు బస్తాలు నెత్తిన చేసుకుంటున్నామా?"

"చేతగాకపోతే వాటిని దించుకోవచ్చు"

"ఇవీ అంతే. డబ్బు లేనప్పుడు పోతుంది. వున్నప్పుడు కడుతూ పూర్తి చేసుకుంటాం."

"ఇంతడబ్బుతో కూడిన పనివంటే తేలిగ్గా అంచనా వెయ్యకు శాంతి!"

"ఫని పూర్తి చెయ్యగలమన్న దృఢ విశ్వాసమే నన్ను అంత సీరియస్ గా ఆలోచించ వివ్వడంలేదు. పీజీ నా మాట కాదనకండి. ప్రస్తుతం కష్టపడ్డా ముమ్మం దెంతో లాభం వుంటుందండీ."

శాంతి మాటలేకాదు, చేతలో కూడా యేదైనా చెయ్యగలదనిపించితడికి స్థలానికి మొత్తం డబ్బిచ్చిన ఆమెను చూసి.

"ఇంత డబ్బెక్కడిది?" ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తను ఇచ్చినది పదివేలే

"దొంగతనం చేశాను." నవ్వింది.

"ఏక్కడ?" తనూ నవ్వాడు.

"మీ దగ్గరే."

"అయితే సోలీసుల కచ్చెపోను." అని

"విజయం వెచ్చ శాంతి అన్న తెచ్చావా?" అడిగిడు.

"నేను చెప్పింది అబద్ధం కాదు."

"మరిచ్చిన డబ్బులో మీకు తెలియకం"

**"ఈ రోజు నా జీవితంలో మరపురాని**

మధురమైన రోజు, పునాది రాయి వేసిన రోజు. ఆ రాయిమీద రాయిని కూడా విక్సింగ్ లెవేమో ననుకున్నాను. కాని నేను అద్భుతమవుతున్నాను. నా కోరిక నెరవేరింది." పూర్తయిన బిల్డింగ్ కైపు తన్మయంగా చూస్తూ అంది శాంతి.

"శాంతి, నీ ఆశయం కొసం యంతో కష్టపడ్డావు. అందుకే ఈ నర్సింగ్ హోమ్ కు నీ పేరే పెడగా మనుకుంటున్నాను" అన్నాడు మనోహర్.

"ఉహూ. నే నెవ్వడో నా మనోహరుడి పేరు నిర్ణయించేశాను."

"శాంతి..." పద్మవల్లు అన్నాడు.

"మనూ, ఈ నర్సింగ్ హోమ్ కట్ట

**గత సంవత్సరం తరువాత)**

దంలో రాళ్ళు, గుండ్రే, కాదు! మన ఆసురాగం, ఆనందం, నవ్వులు కూడా వున్నాయి. నేను నాను మాత్రంగా పని. తంపెట్టాడు. ఇంత తొందరగా పూర్తయ్యేందుకు క్రమపద్ధతి మీదే. ఏ.ఆట్. దిండలో నవీరాళ్ళ చెంబు తిరుగుతూ వాళ్ళతో పని చేయించే మిమ్మల్ని చూస్తే నాకు భయమే నే దొక్కొక్కసారి."

అప్పటి భోజాలు గుర్తు చేసుకుంటూ గేటు దాటి లోపలికి నవ్వారడ కూడా. కొద్ది అడుగులు రాగానే కడికైపు కాస్త దిక్కులో అంధంగా నిర్మించిన ఆ గది ఉంది. దాన్ని మనోహర్ చూచించాడు ఆ విధంగా.

"ఇక్కడ మన విశ్రాంతి గది కట్టించు

**జరిగినది 10:** తాటి దాకర్లు, కొడుకు విజయ్ బలవంతము చేయగా భార్య జానకికి ఆపరేషన్ చేసి ఆమెను కాపాడిన డాక్టర్ మనోహర్ కు డాక్టర్ శాంతి వల్ల మారిన తన నివాహిక జీవితం గుర్తు కొస్తుంది. తన జీవితం తనవారి ఉన్నతికి పునాది కావాలని అనుకున్న శాంతి, వాళ్ళ అనాపాతనలకు గురవుతుంది. మనోహర్ ను ఆపార్థం చేసుకొన్నానని జాధ పడి, ఆతనికి క్షమాపణలు చెప్పకొటానికి వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ మనోహర్ జానకిని హింసించడం చూచిన శాంతి అతనిని అసహ్యించుకుంటుంది. అప్పుడు అతడు జానకి వెనుకటే వుత్తాంతమే ఆమెతో చెప్తుంటాడు. తన తల్లిదండ్రులను బిదిరించి సేనమాను కూతురు జానకిని పెళ్లి చేసుకొంటాడు మనోహర్. కట్నం లేదనీ, తన కొడుకుకి అత్త వారింటు జరగవలసిన ముచ్చాస్తు ఏవీ జరిపలేదనీ మనోహర్ తల్లిదండ్రులు జానకిని హింసిస్తారు. భర్త మనసు ఆర్థం చేసుకున్న జానకి నవాకారంతో శాంతి, మనోహర్ ల వివాహం జయగుతుంది. జానకితో కల్పించడటానికే నిశ్చయించుకొని మనోహర్ ఇంటికి వచ్చేస్తుంది శాంతి. ఆ ఇంటో జానకి ఒక్కతే, ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేకపోయినా అన్ని పనులూ చేసుటం చూసి సహించలేక కామాక్ష్యుని పని మనిషిగా నిర్ణయించుతుంది శాంతి. అది చూసి ఒక్కా శివయ్య తప్ప అందరూ అనూయ చెందుతారు. జానకితో శాంతి కలిసి వెలిసి ఉండటం చూసి తులశమ్మ కాధనడి, జానకిని దూషిస్తుంది. అంత, వాళ్ళ స్కూల్లో పనిచేసే నర్సెస్ వివ్వరికి చెప్పకుండా గుళ్ళో పెళ్లి చేసు కొంటారు. వాళ్ళకు వారి తల్లిదండ్రుల ఆదరణ లభించక పోవడంతో వేరే కొవ్వరం పెడతారు.

దాచిన సొమ్ము కొంత, 'నా సంపాదన కొంత అంతా కలిపాను.. నిజం' అంది.

కరణ్ కు పు స్థం వచ్చింది మొదట శాంతి దగ్గర, గబ్బు తీసుకోడంలేదు. "అంతవరకు నిలిచింది చాల, నేను తీసుకున్నది నాలు అంతేగాదు. రదిక పెండ్లి కూడా నేనే చేస్తాను." అన్నాడు కరణ్. అతడు నుంచి పుద్గోలో చేరాడు గనుక, అక్కడనే ఆనందం కూడా కనపడ లేదు. మిగిలిన మాధవి పెండ్లి అత్తగారింటకి వెళ్ళిపోయింది.

ఇంటి వ్యవహారంతా శాంతి చూసుకుంటుండగా వల్ల మనోహర్ బీజంరాగానే కొంత డబ్బు వుంచుకొని మిగతా డబ్బు గలకుండా, డిస్కంట్లో ఉదాయంతో అమె దగ్గరే వుంచుకునేవాడు అంత పెండ్లి చేసుకొని వెళ్ళిపోయిన అర్ధశతాబ్దం సుమిత్ర పెండ్లి చేశారు.

ఇంటి పూర్వం అర్ధ శతాబ్దం వెళ్ళి, సాధువు అర్ధ శతాబ్దం వెళ్ళి వాగా డబ్బు మిగిల గలిగింది. శాంతి పుట్టంట్లో వారి కు గల్చినదం లేదన్న విషయం ఆ రోజే తెలిసింది మనోహర్ కు.

"బిల్లింగ్ కు" అందుకు కొనసాగిన డబ్బు మాత్రం అప్పు తీసెల్సిందే" అంది.

దానికు నుండే అప్పు భించడం అతల కష్టం కాలేదు.

మనోహర్ హాస్టిటల్ కు సెలవు పెట్టి అక్కడే నిమిష చూసుకోసాగాడు. శాంతి కొద్ది రోజులు అప్పుడప్పుడు వచ్చి చూసిపోతుండేది. బిల్లింగు రూపు దిద్దుకుంటుండగా శాంతి కూడా సెలవు పెట్టింది. "కది నోకరు సంపాదించుకుంటూ యెక్కడో పెట్టాలో, ఆలోచించుకుంటుండే వాళ్ళ కాలం మధ్య అలా తిరుగుతుంటే వాళ్ళ కేంద్ర క్రొత్త తోకంలో విరాచిస్తున్నట్టుపించేది. ఆ సమయంలోనే మనోహర్ కు విశాంతి మందిరం ఆలోచన వచ్చింది. యే ఇంజనీరును సంపాదించకుండానే అతడే మనో ఫలకం మీద గీసుకున్న స్కాను ప్రకారమే ఆ గదిని కట్టించబానుకున్నాడు.

సర్కిల్ హోమ్ పూర్తయి సంవత్సరం లోపుగానే అప్పుతా తిరిపోయినట్టు కంట కంటూంది శాంతి.

"శాంతి, నీవు సెలవు పెట్టక ముందు

నాకిక్కడ ఉండాలి వినుగు పుట్టింది: యెంత తొందరగా పూర్తవుతుంది? అని పించేది. కాని ఇప్పుడు పూర్తవుతున్నదేనని వివారం"

"యెంత కో!"

"మళ్ళీ జీవితంలో యెప్పుడైనా నీతో ఇలా గడవగలవా అని."

"మనూ." అమె కళ్ళు మెరిశాయి.

"ఈ ఆనుభవం, ఆనందం యెప్పుడూ లభిస్తే నిలువ వుండదు. జీవితాంతం మిగిలె మధుర స్వప్నమని."

హాస్టిటల్ పూర్తవుతుండగా "శాంతి, మన హాస్టిటల్ పూర్తవుతోంది." అన్నాడు సప్రతూ.

"ఈ విందలో ఇసుకలో రాళ్ళ మధ్య తిరిగినా, మీ తోడు కొండంత సంజర మిస్తుంటే హాస్టిటల్ కాదని యెలా అనగలను?"

మనోహర్ సర్కిల్ హోమ్ గా చేరు స్థిరమవ్వడం, ప్రారంభ తృప్తి వాని క యెర్పాట్లు జరగడం పూర్తయ్యాయి.

శాంతి మనోహర్ కండ్లలో తృప్తి కొట్టాల్సివచ్చి కనిపిస్తున్నది.

ప్రారంభ తృప్తి నాడు స్నేహితులను పూర్ణం కొందరి పెద్దలను ఆహ్వానించినా జానకి తోట ప్రారంభ తృప్తి చేయించా నుంది శాంతి.



# కార్మింట్

కమ్యూనిస్టు

గ్యూజ్

ప్రిలిమినరీలు  
గురిలోమంటు  
ప్రేమలో.....



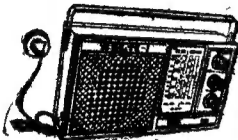
గడబిడలకుట నివాసము.

అల్లిమందులొప్పులలోదాసును

మనపార్కా నిజయవాడ-2

VTB

## వాయిదాలవద్దతిపై గ్రూప్స్



పెంకు రూ. 10  
చొప్పున మలభ  
వాయిదా వద్ద  
తిపై ఎగుమతి  
వాణ్య త గ ర  
కీ పంతుమే

ఎ సి-కమ్ బ్యాటరీ వర్క్-1 4 బ్యాండ్ ఆల్ పరల్  
ట్రాన్సిస్మిర్ ఇప్పుడు పొందండి. ధర రూ. 250.  
ప్రతి గ్రూపునుకూ మెరియన్ పట్టణమునకు  
రెండు పంపిణీలముం గ్యారంటీతో పంపబడును.

అప్పు ప్రతి పెట్టునకు ఉచితము.

చేడే ఆరర్హుల పంపండి.

B. S. ENTER PRISES (A P),  
Post Box No. 9456, DELHI-110051.

## మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్మకమైన

## హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

## ప్రేమ పాశం

"నే వెండుకు? పెద్దవాళ్లెవరి చేత  
నైవా చేయించండి." అంది జానకి.

"ఇంత గొప్ప వ్యక్తిని యెదుట పెట్టు  
కొని చేరవరి చేతో చేయించడమా? మీ  
హృదయంలో మనోహర్ స్థాన మెంత  
గొప్పదో వాకు తెలుసు. అతడిని ఆరాధించి  
అభిమానించే మీరే ఈ మని చెయ్యాలి."

"అలా అనుకుంటే ఏమి చెయ్యడమే  
వ్యాయం."

"లేదు జానకి లేదు. మీరు పెట్టిన బిడ్డ  
నడకొని అనుభవిస్తున్న నాకా ఆర్థిక  
పుంసని పించడం లేదు."

"జానకి, కోరరానిది కోరడం లేదు.  
దీని కెందు కథ్యంతరం?" ఆ రాత్రి  
మనోహర్ అనడంతో ఇక కాదనలేక  
పోయింది.

అహ్మనితులందరినీ పలకరిస్తూ తిరుగు  
తున్నది శాంతి.

"యే మనత లేని నేను ప్రారంభోత్సవం  
చెయ్యాలంటే సిగ్గుగా వుంది." మెల్లగా  
అంది జానకి.

"జానకి" అర్చిగా అన్నాడు. "నీ త్యాగ  
శీలత, వ్యక్తిత్వం గొప్పవాళ్ళ మనుకొనే  
వాళ్ళ కందరికీ పున్నాయా? నీతో చేయించ  
డమే నాకావందం. సిగ్గు పడల్సిన పనిలేదు."  
రైర్లం చెప్పాడు మనోహర్.

పసుపు పప్పుటి నల్లని జరి అంచున్న  
పట్టుచీరలో యే దేవతో ది వి నుండి  
భువికి దిగివచ్చినట్లుగా వుంది జానకి.  
అందరూ గౌరవ భావంతో ఆమె వంక  
చూస్తూ ఆమె రూపును మదిలోనే ప్రశం  
పించు కుంటున్నారు.

ప్రారంభోత్సవం కాగానే అందరూ  
లోపలికి వెళ్లి చూస్తున్నారు.

జానకి కక్కడ ప్రతి అడుగులో శాంతి  
మనోహర్ రూపమే కనిపిస్తున్నది. అది  
శాంతి పట్టుదలకు ప్రేమకు ప్రతిరూప  
మనిపించింది. తనతో వడమూ హాస్పిటల్  
కట్టెటప్పటి రోజులను గుర్తు చేసుకుంటూ  
మాట్లాడుతున్న మనోహర్, కట్టడం  
గురించి అప్పుడు పనివాళ్ళతో వడ్డ అవర్తం  
గురించి చెబుతున్నా, తన ప్రేమ గాధను  
మిత్రుల లిగా తనతో చెబుతున్నట్లుని  
పించింది.

శాంతి యెంత బిజీగా వున్నా ఇంట్లో  
మాత్రం పిల్లలతో పిల్లలా ఆడుకుంది.  
పాడుతుంది. వాళ్ళ స్కూలు విషయాలు  
అడుగుతుంది. వాళ్ళకు కావల్సినవి వాళ్ళ  
దగకముందే తెచ్చిపెడుతుంది.

పిల్లల కిన్నెడు రకరకాల బట్టలు,  
అటవస్తువులు.

కల్లని చిన్నపిల్ల కావడంతో మరి నుద్దు  
చేస్తుంది. కాస్త మంచి డిజైన్ గొను  
కనిపిస్తే చాలు, ధర విషయం ఆలోచించ  
కుండా కొంటుంది.

"అంటే, నేను డాక్టర్ ర్ని." అంటూ  
తమాషాగా ఆమె మరీక్ష చేస్తుంటే "ష్యూర్  
బేబీ, నవ్వు డాక్టరు వ వ్యా లి." అంటూ  
దగ్గరకు లాక్కొని ముద్దు పెట్టుకుంది.

"మిక్ పాన పుట్టేంతవరకే దీని  
ముద్దు మురిపాలు." కాస్త దూరంలో  
నిల్చుని వాళ్ళ ఆటలు చూస్తున్న సుమిత్ర  
నవ్వుతూ అంది. సుమిత్ర పురిటికి వచ్చింది.

"నీళ్ళ తర్వాత ఆ పాన." గంభీరంగా  
వచ్చింది శాంతి.

"ఈ ఆంటీనేనా? నే ననవ్వించు  
కున్నది!" అప్పుడప్పుడు పక్కాల్తావంగా  
అనుకుంటాడు నిజయే.

ఇది వరకు శాంతి ఒక్కటే ఉవ్వొగికి  
రిజైన్ చేసి వర్సింగ్ హామీను చూచు  
కుంటుండేది. ఇప్పుడు అక్కడ పని బాగా  
యెక్కువ కావడం వల్ల మనోహర్ కూడా  
రిజైన్ చేసి విమ్ల వర్క్స్ ను కూడా రమ్మ  
న్నాడు.

అనాడు మాట మాత్రంగా అన్న తన  
మాట మనసులో పెట్టుకొని కార్య  
రూపంలో పెట్టిన శాంతి పట్టుదల అతడికి  
ఆశ్చర్యం గొలుపుతుంది.

కబుర్లు చెప్పకుంటూ వచ్చతూ పని  
చేసే వాళ్ళతో పని చెయ్యాలంటే అతడికి  
ఇష్టమే. ఆనందంగా ఒప్పకున్నాడు.

గడుస్తున్నంత సేపు ఊణాలు నిముషా  
లనిపించే కాలం పంపత్తులాలను వెనక్కి  
వెళ్లిస్తుంది.

అత్త, మామలు గతించారు. మరుదులు  
పెళ్ళిళ్ళయి పుద్వోగరిత్యా వేరే పూళ్ళతో  
వున్నారు.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళనడం వల్ల ఇప్పుడు



లు

23-11-'79 సంచికలో

జానకికి చేద్దామన్నా నని లేదు: వర్గం పెండ్లి అత్తగారింటికి కూడా వెళ్ళింది. ఆ మదిలో పెద్దది అంటే, ఆ రోజులు గున్నాయా, ఈ రోజులు దాగున్నాయా? అని అల్ల చిరుంట్లుంది.

అలోచించగా మనోహర్ గుండెలో తనే పండిపోయానన్న భ్రమ వున్నంత కాలం కానెంత అవస్థ ఏదో పోయినానే వున్న బడించింది.

ఆ తర్వాత కాంతి ఆదర్శంలో తనెంతో పంతోపంగా వుండాలన్న మాట. కాని వుండలేక పోయింది.

ఇక ఇప్పుడు...

గత గిట్టొచ్చింది.

పాస్టర్లో ఎని ఎక్కడగా వుండడం వల్ల మనోహర్, కాంతి చాలా వరకు అక్కడే గడుపు తున్నారు.

ఇదివరకలా మనోహర్ తనతో యెక్కువగా మాట్లాడడం లేదు. అందు కతద్వి తప్ప వట్టిందుకు పిల్లలు. కాని తను అతడితో మాట్లాడకుండా, అతడి మూడ కుండా వుండలేదు.

కాంతి డాక్టర్. ఇద్దరూ ఒకే వంట ఒకే స్థలిలో వున్నప్పుడు, తప్పనిసరిగా ఆ విషయాలు చర్చిచూడాలాల్సింది.

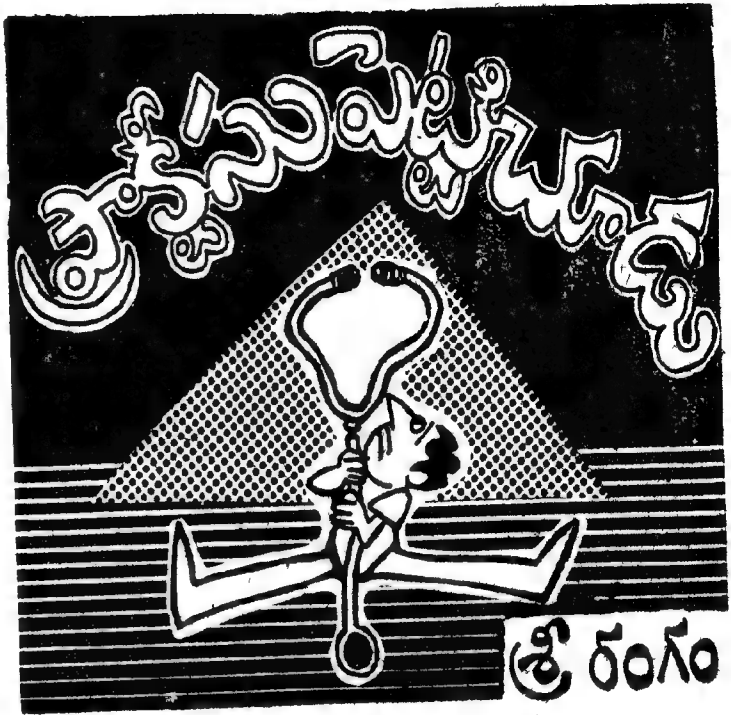
అంటే కాకుండా ఇంటి వ్యవహారాన్ని మానేడి కాంటే కాబట్టి, యేదైనా సంతాపం వాళ్ళిద్దరి మధ్య జరగడం సహజం.

'వాళ్ళిద్దరలా వుంటే ఈ రోజునకు తున్నా?'

"లేదు లేదు. తనకు మనోహర్ పూర్తిగా సరాయి వాడిలా అయిపోతున్నానని భావించుతున్నాడు. అతడి మాటల కోసం తనెంతో తన మనసు సేవక మాట్లాడటానికే, అతడి భావాలకు అతడికి తీరుబడి ఏవైనా అతడికిగేది తన చెప్పేది తన ఆరోగ్య విషయం. తన పిల్లల విషయం తన కి వాడే కాదు, కాంతి వచ్చిన నాటి నుండి దిగు లేదు. కాంతి పిస్సొతను, మంచితివాన్ని తన ముండు యెవరినా ఇలా చెయ్యగలరా? అనిపిస్తుంది.

విజయం ఇంజనీరును చేసి ఈ రోజు రేటి విడకానికి వంపించానని కలలు గనడం కన్నా, అమె కి: ఆలోచన లేదు.

వర్గం కోరుకున్నవన్నె వాళ్ళకోరికల



హాస్య సీరియల్ ప్రారంభం!

కల్పం ఇచ్చి పెండ్లి చెయ్యడంకన్నా; అమెకు గట్టి కోరిక లేదు.

"కల్పం, చిన్నవాడు డాక్టరు అని అడడం కాదు. ఏక జీవితంలో కూడా డాక్టరువు కావాలి. సైన్స్ గ్రాడ్యుయేషన్ కాగనే నా స్థానం నీ కన్నీరించి నెను రెస్ట్రీ తీసుకుంటాను." అంటూ కల్పంను మెడిసిన్లో చేర్పించింది.

బోజువానికి పిలిచేందుకు గడలోకి వచ్చిన జానకి, కాంతి కిటికీలోనుండి పీసితో మూతలు పారబోస్తూ తనలో తనే 'వత్స కోడల మావీంది.

"యేమిటి చెప్పిపిల్లలా పారబోస్తూ వత్సకుంటున్నావు?" అంది

"చెప్పిపిల్ల నెత్తుకొనే రోజులోనా యిది." అని నాకొక్కరుమకుంది. తనలోనే దమకోవాలమకున్న రహస్యం అనుకోకుండా బయట పెట్టినందుకు తాదా వడతన్నదని అమె ముఖవళికలే చెబుతున్నాయి.

"కాంతి, యేమిటిమన్నవేది?" దగ్గరగా

వచ్చి అమె చైపు సీసానైపు మార్చి మార్చి మూసిన జానకి కంటా అర్థపుయింది.

శ్రీ "ఇప్పుడూ..."

■ "వద్ద నుకున్నాను..."

"అర్థపుయింది కాంతి. ఈ కుటుంబం కోసం... నా పిల్లల బాగుకోసం...యే స్నేహితులని నని చేశావు."

"ఇందులో త్యాగం యేముంది? తల్లిలా పిల్లల్ని ప్రేమించాను. ప్రేమించ బడ్డాను. ఈ ఆదృష్టం అందరికీ వుంటుందా? కానెంతో మాతృత్వం సహితకు ఆదృష్టమైన వరం! ఆ వరం. నాకూ కావాలని వుంది."

మనోహర్కు కూడా ఆ పుటి వరం విషయం తెలియలేదు.

"ఇంత త్యాగంనైందుకు కోరారు?" అని జానకి నిందినీ అడిగివన్నడు స్టాబు వయ్యాడు.

పిల్లలు వట్ట లేదని యెప్పుడూ అనుకో

అమెలో తనే నవ్వుతూ 'పుద్దులేమా!' అన్నాడు ఒకటి రెండు సార్లు.

"నువ్వు గుర్తు పిల్లలుండగా పిల్లలు తావామకోడం యిందుకు? నాల్గవ వృద్ధిలోకి తేవారి." అంది.

అవకాశం అమె యొక్క వగ కుటుంబం గురించి అలోచిస్తుంది.

"కాంఠి, యెందుకిలా చేశావు? నే వెళ్ళిపో అలా కోరిలేదే!" అన్నాడు.

"మీరు కోరారని నే నులేదే!" నవ్వింది కాంఠి.

"నాలో స్వార్థం మనలు కొట్టి ఈ పిల్లల జీవితం పాడు చేస్తుందేమోనన్న భయమే నాకా. అలోచన కలిగించింది. ఇప్పుడా భయంలేదు. యెవరో బ్రతుకులు వాళ్ళు దిట్టుకొనే బాధనం సంపాదించు తున్నాడు."

"కాంఠి..." అతడి హృదయం పరవ శించింది. 'యెంత వుత్సాహ హృదయం నీది!' అమె మీద గౌరవం, ప్రేమ ఇనుమ డింజాయి.

\* \* \*

"ఈ భవనంధాలు తాగ్విరం కాదు. మన దేహం కూడా మన వెంట రాదని తెలిసీ అతలు పెంచుకోడం, వాటికోసం వడరాని

## ప్రేమ పాశం

పాటు వడడమెందుకు? నీటిబుడగ లాంటి బ్రతుకు గురించి యెన్నెప్పు అలోచన! అందులో నగమైనా భగవంతుణ్ణి గురించి అలోచిస్తే, యే కొద్ది సేపునా మనల్ని మనం మరచి, అతడే ఆరాదిస్తే, శిరిగే అనందం. త్వస్తి ఇంకెండలోనూ లభ్యం కావు. అనలు మన గురించి మనం అలోచిస్తే, అనందం వుండదు. త్వస్తి అనలే వుండదు.

యెదుటివాడు నాకేం చేశాడని కాకుండా నేనెవడికేం చేశానని అనుకున్నప్పుడు మనస్సు కదో విడమైన నెలతోపం తప్ప కుండా ఈ లక్షణం ప్రతి మనషిలోనూ వుంటుంది. కాని అలా వెయ్యాలంటే మాత్రం స్వార్థపు పొర అడ్డు వస్తుంది. అది తొలగించుకొని బయటికి చూడ గలిగే వాడే ధన్యుడు..."

వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయంలో వండిత పాములు నాకర్పించే విధంగా భగవద్భక్తి బోధిస్తూ వేదాంతం చెబుతున్న శాస్త్రిగారి మాటలు జానకి నాలోచించి చేస్తున్నాయి. అది వరకు విన్న మాటలే 'అయినా ఆ నమ యంలో క్రొత్తగా అనిపిస్తున్నాయి.

"ప్రేమగుణం ఇచ్చిన ఆ దేవుడికే ప్రేమ నంకితం చేసే జీవితం ధన్యమైనది. మోక్షం పొందగలది. భగవంతుడికి కావల్సింది కామకలు కాదు విండ మడితో అతణ్ణి ధ్యానించడం. అందువల్ల కలిగే హాయి డబ్బుతో కొనలేవది. విడివైన కాలాన్ని కోసావేశాలతో, ఈర్ష్యానూయ లతో మనల్ని మనం హింసించుకుంటూ ఇతరులన కష్టపెట్టే బదులు ప్రకాంత జీవనం గడిపేందు కెందుకు ప్రయత్నించ కూడదు?"

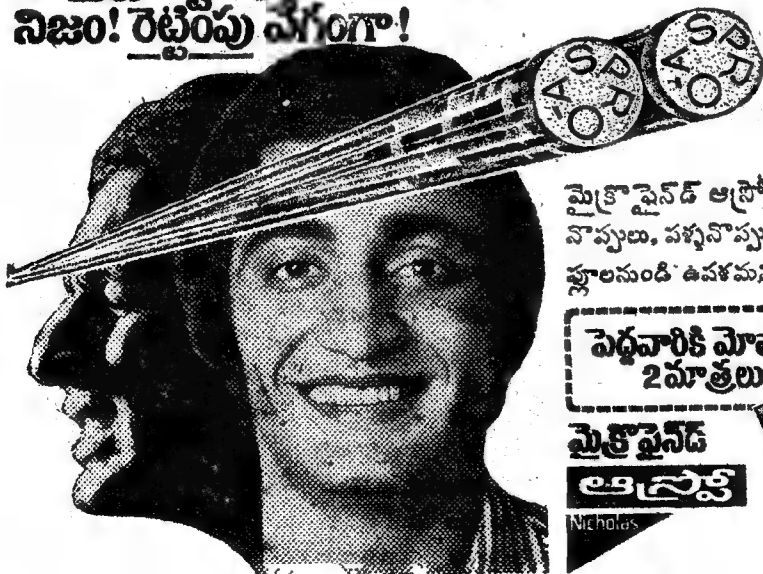
అతడు తనకే ఆ మాటలు ప్రత్యేకంగా చెబుతున్న ట్టనిపిస్తున్నది జానకికి. తదే కంగా అతడివైపు చూస్తూ వింటున్నది. అలోచన తాడికి తలుకోలేక ఈ మధ్య దేవాలయానికి రావడం అలవాటు చేసు కుంది. కాని తన కిక్కడ కూడా ప్రకాంతత లభించడం లేదు తన బంధాలు తెంచు కంటే తప్ప అలోచన నుండి విముక్తి పొందదు.

శాస్త్రిగారు చెప్పడం పూర్తయి నట్టుంది. జనం లేచి వెళుతున్నారు.

జానకి మెల్లగా లేచి శాస్త్రిగారి దగ్గరికి వచ్చింది.

కండునా విడిలించుకొని భుజాన వేసు

**ఆప్రో రెట్టంపు వేగంతో జాధ నివారిస్తుంది. నిజం! రెట్టంపు వేగంగా!**



మైక్రోఫైన్డ్ ఆప్రో కలనొప్పి, ఒళ్ళు నొప్పులు, పళ్ళనొప్పులు, జలుబు మరియు స్థూలనుండి ఉపశమనమునిస్తుంది.



**ఎందుకంటే ఆప్రో ఒక్కటే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడింది.**

Source: NIA-502A/777 Tel

కొని వెళ్ళిపోతున్న అతడు ఆమెను చూసి  
“దేం కావాలమ్మా?” అన్నాడు.

“నశాంతత.”

గంభీరంగా నవ్వాడతను. “అది ఏవ్వరూ  
ఇవ్వాలిగిది కాదమ్మా యెవరికీ వారు  
పొందించుకోవల్సింది.”

“నాలుగు రోజులుగా మీరు చెబుతున్నది  
వింటున్న నాకా విషయం తెలుసు...”

“చూడమ్మా, నీవు కలవారింటిదానిలా  
వున్నావు. యేమిటి నీకొచ్చిన కష్టం?”  
జాలిగా చూశాడు.

“నుభాండరికి ఒకే విధంగా పుండ  
వట్టే కష్టాలూ అందరికీ ఒకే రకంగా  
పుండవు యెవరెవరి మనసులను బట్టి  
వారి బాధ యెక్కువ గనూ, తక్కువ గనూ  
కనిపిస్తుంది. ఆ. ఈ మాటలన్నీ యెందుకు  
గవి నాకు మీరో నవాయం చెయ్యాలి.”  
అంది.

“చెయ్యగలదైతే తప్పకుండా చేస్తాను.”  
అన్నాడు. ఆతడి ముఖంలో కాంతి, వనిత  
గోచరించుటే తను కోరింది చెయ్యగలదని  
పించింది మెకు.

“స్త్రీలం మారినంతనే మనసులు మారు

తాయా? అని అనకండి. నేనీ ప్రదేశంలో  
జన్మ' నేను మరవలేనని పిస్తున్నది. నేను  
బగవంతుణ్ణి మనసారా ప్రార్థిస్తూ  
ప్రశాంతంగా పుండలంటే తప్పకుండా  
ఇక్కడి నుండి వెళ్ళిపోతాను...”

అతడు మెల్లగా నవ్వాడు. “తాత్కాలి  
కావేశంలో కలిగిన నిర్ణయమమ్మానీది.”

“లేదు. ఈ వాతావరణంలో నేనుండ  
లేక పోతున్నాను. నా మెదడు ఆలోచనలో  
వేదేశ్కి పోతున్నది. కాదనకండి. వాకేదైనా  
మార్గం చెప్పండి.” తన నిర్ణయం మార  
దన్నట్లు అంది.

“నీవు నిజంగా మనశ్శాంతి కలిగించే  
దదేనని భావించినట్లయితే తప్పకుండా  
చెప్తాను. రేపు ఉదయం ఇక్కడి నుండి  
నేను, మరి కొందరు మిత్రులు, తిరువతి  
నీమీసంలోవున్న శ్రీశవానికి బయలుదేరు  
తున్నాం. ఏకిష్టమైతే రావచ్చు. వేము  
అక్కడి నుండి రామేశ్వరం వెళ్తాము.”  
అన్నాడు.

“నేను ఆ అశ్రమంలోనే వుంటాను.”  
కృతజ్ఞతగా చూసి నమస్కరించింది జానకి.

\* \* \*

తెల్లవారి దివిమిది గంటలకు పోను  
మ్రోగుతుంటే నిర్భీ అందుకున్నాడు  
మనోహర్.

“విజయ్, యేమిటి మళ్ళీ చెప్పేది?”  
అందోలనగా అన్నాడు.

“విజం నాన్నా, అమ్మ కనిపించడం  
లేదు” యేడుపు ముందుకొచ్చింది  
విజయ్కు.

“నేను వస్తున్నాను.” అంటూ రిసీవర్  
పెట్టేసి, కబగబ కాంతి దగ్గరకు వచ్చి  
చెప్పాడు.

తొలి ప్రతిమే అయింది కాంతి.

“క్యీక్ కాంతి. ఇంటి కెళ్లాం.” అతడు  
అందోలనగా అంటూ చెయ్యి వట్టుకొని  
లాగేంత వరకు ఈ రోకరలోకి రాలేదు.  
మరో గంటకు గవి విమ్మ రాదు.  
నర్సలకు చెప్పి బయలుదేరారు.

“రాత్రి మామూలుగానే మాట్లాడారు.  
వాలో యేమీ చెప్పలేదు.” విచారంగా అంది  
కామాక్షమ్మ.

“నేను ఏదైతే నేనరికి మించం మీద  
అమ్మ లేదు. యెంత మొద్దు ఏదై  
పోయాను.” యేడుస్తున్నది కల్పన.



# అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డు

ప్రతిపండుగ ప్రతిపక్షం అభినందనకావ్యం ఆవులకీమిత్తులకీ సేత్రత్రువం చేయం  
ఇప్పుడభినందనల వర్ణచిత్రాలను ఆరువూరకాయగెరెడ్డి కరుణాశ్రీల ప్రత్యేక కవితలు  
రూపకాంక్ష పత్రాలను ముఖాపేరు అభినందనకార్డు






ఇప్పుడు అభినందన గ్రీటింగ్ కార్డుల్ని బొట్టులభిస్తాయి

## స్వయం సృష్టించుకుంటున్నాం

పబ్లికేషన్స్ విజయవాడ-2 \* ఫోన్. 62222



కృతజ్ఞతను  
కొరం  
ప్రాయంపి!



దిన పాపములను ముక్తము బిడ్డ చేస్తుంది!



హస్త ప్రయోగం, అంగము  
అనుష్ఠి అవసరం అందుకు  
అనుష్ఠి, ముక్త బిడ్డము,  
సంపాదకత్వము, హస్తప్రయోగ  
కూడా ప్రయోజనమును.

చరిత్రములు, మూల వ్యాసము అవసరం  
లేకుండు, రండి

డా॥ దేవర, పేజీ 551,

మహానాటి గుడిపత్తి, తెనాలి.

గ్రామి: 28, వార్, బోగోర, మ, గ్రామ-17

ఉచితం: ఉచితం :  
స్థూల ఉన్నంతవరకే: త్వరపడండి:  
అంబడి హాడి

నెక్కు ఎజ్జాన ప్రచురణలు

1. గర్భమూర్తి వికాసం (40 పేజీలు)
2. గుప్తజ్ఞానం (6000 మంది దంపతుల సమన్వయ పరిష్కారం)
3. ప్రీ కోరేడేమిటి, 4. అరచెలి
5. వైకుంఠం (అందరినీ సమీక్షించడం, పెన్సిం 100 ఎంఎ) 6. కోర్కెలు తీరడానికి 100 మార్గాలు 7. రమ్యమందులు హస్త (వయోగ దాదితలు) 7 స్వామి అయ్యప్ప 8. దేవ్యాలు చేసే గమ్యత్తులు రు 25/- మని అర్హుడి సంపదనానికి సంపదనము V P సెంటిలిలేడు, ముందుగా డబ్బు సంపాది, జలజ ప్రచురణలు-విజయవాడ-3.

## వే మ పా శం

దిట్ట లే మై నా తీసుకెలిందేమోనని  
తీరువా తెరిచిన శాంతి, చీరలు కదిల్చినట్టు  
కూడా లేకపోవడంతో భయంతో బిగుసుకు  
పోయింది. 'జానకి ఆత్మహత్య చేసు  
కున్నదా?' అలా అనుకుంటుండగానే కల్పన  
"అంటే, నిన్ను పుతికిన అమ్మ చీరలు,  
క్రొత్తగా అల్లిన వైర్ బ్యాగ్ కనిపించ  
డం లేదు. విన్న నీవు పుష్కలం కని ఇచ్చిన  
మాటయ్యా" అని చూపుతూ నా వర్షులో  
పెట్టాను. అని కనిపించడంలేదు "అంటూ  
వచ్చింది యేదైనా లెటర్ వ్రాసి పెట్టే  
దేమోనని అతనిగా ఇంకా అనిపిస్తున్న  
వాళ్ళకు అని కనిపించకపోతే, కాన్  
రిలియన్స్ వుంది కాని అంత రాంతలాలో  
భయం మాత్రం లేదు.

"స్వర్ణ దగ్గరికెళ్ళదేమో!" విజయ్  
అంటే తల అడ్డంగా తిప్పాడు మనవార.  
"మనకు తెలియకుండా! యెందుకు  
వెళుతుంది?"

"చీరలు తీసుకొని పోయిందంటే ఆత్మ  
హత్య చేసుకొనే ప్రయత్నంలో మాత్రం వెళ్ళ  
లేదనిపిస్తుంది కాని చీరలు, బ్యాగ్,  
డబ్బు తీసుకెళ్ళిందో! లేదో ఏదైనా డబ్బు  
పోవడం ఇప్పుడు మామకందేమో కల్పన!  
చీరలు యెక్కడో వుండి వుండొచ్చు"  
యెవరికీ వాళ్ళ యెన్నో అలోచన చేస్తు  
న్నారు అటు ఇటు తిరుగుతున్నారు.

'దీనికి కారణం నేను...' అనుకున్న

శాంతికి 'ఇన్నేర తర్వాత తన కారంగా  
వెళ్ళిపోతుందా?' అనిపించింది మరి.

ఆ రోజు మంచి నీలు కూడా  
ముట్టుకోలేదెవ్వరూ. కరవ్యం బోద  
పడడం లేదు. వూళ్ళో వున్న లత, సుమిత,  
వాళ్ళ భర్తలు వచ్చారు ముగ్రామర్ వున్న  
స్వర్ణ కీషిషయం తెలిపలేదెవ్వరూ. "మనం  
అలోచిస్తూ కూర్చుంటే లాభం లేదు.  
పోలీస్ రిపోర్ ఇద్దాం." అన్నాడు  
నరేంద్రన్

అలా చెయ్యడం మంచిదే ననిపించింది  
మనవారకు కూడా.

అక్కడికి వెళితే యెన్ని ప్రశ్నలో!  
యెన్ని అనుమానాలో!

"అమ్మ మీకేమారుంది?" మొదటి  
ప్రశ్న

"నా భార్య"

అజ్ఞానం వినడంతోనే సబ్ ఇన్  
స్పెక్టర్ ముఖంలో తీవ్రత కనిపించింది.

"అమ్మన కొట్టివారా?"

'కొట్టడమా?' పింఛనగా వ్యక్తమైనాడు  
మనవార

"జానకి, మాశావా, నీ ఈ చర్య  
యెలాంటి కాటలు విసేటట్లు చేసిందో!  
నీవు ఇంట్లో హింసలు భరించలేక యెట్లో  
వెళ్ళి పోయావని వాళ్ళ అనుమానం అంత  
బాధలో వస్తోన్నా? అలా చెయ్యని నీవు  
ఇప్పుడు చేసావా? ముందుకలా చేశావు  
జానకి." అతడి హృదయం ఘోషిస్తున్నది.

(ఇంకా వుంది.)

75 సం.ల  
అఖండ ఖ్యాతి!  
**రోజుపుష్పలక్ష్మం**

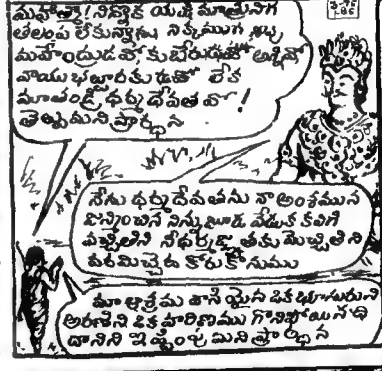
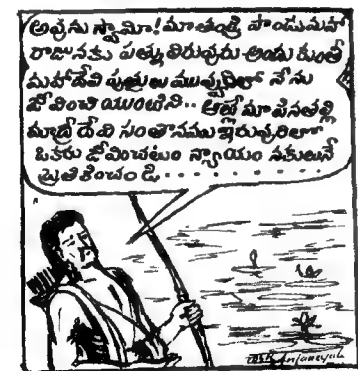
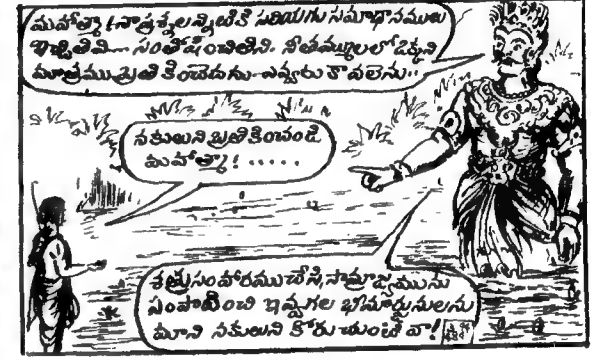
మూల్యమును  
ఇలాంటి సాఫ్ట్ వేర్ కు  
కొలిచి 'లాప్ టాప్'  
ప్రదానముగా మార్కెట్ కు  
ప్రజ్ఞా తిగారిన సంవత్సరం  
అనుభవం యోగము  
150 గ్రాండ్ మర్చెంట్ కు 3-50  
సాఫ్ట్ వేర్ అవసరం

**పి.సి.పి.అండ్.కో**  
మొదటినుండి 62 రోజుల ప్రజ్ఞా తిగారిన

మీరు తెచ్చింది  
టెలివిజన్?  
అడ్డమా?

-వేణు

(గత సంచిక తరువాయి)



శ్రీ రియల్:

# స్వదేశిక భావాలు

సాంఘిక నియమాలపై

(గత సంపత్ తరువాయి)

ఆ పాదులకు మామూలుగా కృష్ణ తీరానికి వెళ్ళిన మల్లిక్ ఈ వారం రోజులుగా కనిపించిన పుల్కాసం సంతోషం లేకపోగా, చిన్నబుచ్చుకున్న ముఖంతో చిగులుగా వుండటం చూసిన మార్కం,

"హా! మల్లిక్ గారూ! ఏదిలా డర్తగా వున్నాడు? నావల్ల ఏమైనా పొరపాటు జరిగిందా? అలా తెలిసి తెలుక ఈ దీనుడేమైనా మిమ్మల్ని నొప్పించివుంటే మృదువైన మీచేత్తో రెండు తెంపలా వాయి చండి భరిస్తాను అంతేగాని అందాం మీ మేము చిన్నబోతే ఈ అధాగ్యుడు మాన భరించలేడు" అన్నాడు వాడుకపక్కిలో చిన్నగా తలవంచి మగ్గి దగ్గరగా వంగుతూ

అంత వేదనతోనూ పక్కన నవ్వుకుండా వుండలేకపోయింది మగ్గి

"మాడండి! మాడండి! మిమ్మని మూసేపాలు కూడా ముఖం మార్చుకుంటున్నాయి మీరు వచ్చినా, మనసులో బాధ మీ ముఖంలో కనిపిస్తూనేవుంది ఈ దీనుడు వినకూడదా? నివరగా?" అంటున్న మార్కంను మధ్యలోనే ఆపుతూ,

"లేదు మార్కం గారూ ఏమీలేదు మా బావ ఈ వారం రావడంలేదని వ్రాశాడు మీరేమో సామర్యమే ప్రయోగమని చెప్పారు బావ వస్తే వచ్చింది మీతో వద్దామనుకున్నాను, బావకు కూడా తీసుకొని కానీ యిప్పుడు అది అపొద్యమని పిస్తోంది. నా కంఠటి అదృష్టం లేదు మార్కం గారూ!" అంటున్న మగ్గి కంఠంలో జీర ధ్వనించింది కళ్ళలో నీళ్ళు సుళ్ళు తిరిగాయి అంత మంచి అవకాశం చేయిజారిపోతున్నందుకు నాల బాధగా వుంది

"అరే! పెద్ద చిక్క వచ్చివడిందే... లాకేషన్స్ అన్నీ మాడటం పూర్తయింది మావాళ్ళంతా లేసే బయలుదేరుదామంటే, నేను సామర్యం వస్తాను మీరు వెళ్ళండి చెప్పేశాను పైగా మా బావగారికి మిమ్మల్ని అప్పుకుండా వా వెంట తీసుకొస్తానని మాటిచ్చాను యిప్పుడేలా? పోనీ ఒక్కలా కేస్తే... మీరు మాతోపాటు వచ్చేయండి అక్కడికి వెళ్ళానో పెత్తిగం యిచ్చి, మీ బావగారిని పిలిచింది! ఎమంటారు?" భయంగా మామూలు మల్లిక్ కైపు అధరంగా చూస్తూ,

"మీకేం భయంలేదు మీతోపాటే మా

లక్కయ్య వుంటుంది మీ బావగారిని వర్తపైజింగ్ మ్యాన్ యిచ్చి, అయ్యి డైరెక్ట్ గా మద్రాసు రమ్మని టికెట్ కొని వెంపుదాం మీరు మాతో వచ్చేకాని తెలికాక అయిన రాకుండా వుండలేదుగా ఇప్పుడు మీకింకా డౌట్ వుంది, బావ వచ్చకుండా డౌట్ లేదోనని అప్పుడింక ఆ డౌట్ కు అవకాశం లేదు ఏమంటారు?"

"అమ్మో! అది నావల్ల కాదు! మామ్మరు వచ్చినా వరాయివాళ్ళతో నమ్మ ఒంటరిగా వంపరు మా అమ్మకు ఈ విషయం చెబితే నమ్మ నిలుపునా పాతేస్తుంది ఇది జరిగే వనికాదు మార్కం గారూ!"

మార్కం ముఖం మారిపోయింది

"అయితే యిప్పుళ్ళుగా మిమ్మల్ని గురించి ఎంతో గొప్పగా చెప్పి మిమ్మల్ని తప్పక తీసుకొస్తానని మా బావగారికి మాట యిచ్చిన నా వరువు ఏ గింగిలో కలిసినా మీకు బాధ లేదన్నమాట చదువు సంతోషమున్నవారు వస్తుంట అవమాన ఏర్పడతాననికోలేదు" మార్కం గొంతు కొంత తీవ్రంగా బాధగా ధ్వనించింది

"క్షమించండి మార్కం గారూ! ఈ ఎరిస్టిలిక్ నన్నేం చేయమంటారు?"

"నేను చెప్పింట్లు కేస్తే ఈ గొడవలేమీ వుండవు మీరు మాతోబాటు రేపు రాత్రికే వచ్చేయండి మీ మామ్మిలితో చెప్పవద్దు అమ్మతో చెప్పవద్దు. అందువల్ల మీ కోరిక తీరుతుంది అభివృద్ధిలోకి రావలసిన మీరిలా అంధకారంలో మునిగివుండడం వా కష్టంలేదు మనం వెళ్ళగానే పెత్తిగం యిస్తాం కనుక మీవాళ్ళేమీ భయపడరు, మీ బావగారు ఎలాగా

**జరిగిన కథ-2:** మూడు మాస్టరు దళదరామయ్యగారి కుమారుడు మార్కం ఒకంపిలో మేజర్ వారింట్లో వంట చేస్తున్న అప్పపూర్ణమ్మ కుమారు మగ్గిచే మార్కం తన వ్రాసిన పాటలు పాడించు కొంటా వరసామరాగజన్మలపుతారు కాని అతని ఎల్లెటూరి వేదారణ మృతం అనుకు నవ్వురు ముప్పలుగారు మార్కంను తన అల్లుడిగా చేసుకోవాలని పడకం చేస్తుంటాడు మగ్గిని మంచి గాయనిగా గుర్తించి తను ఏక్యరలోని పాటలు పాడటానికి, గొప్ప గాయనిగా పేరు ప్రతిష్ఠలు పొందటానికి తనతో మద్రాసు రమ్మని అర్పిస్తాడు మార్కం

మద్రాసు వస్తారు ఇంక భయం దేనికి? అలా కాకుండా మీరు ఇంటిలో చెప్పి బయలుదేరాంటే అది మట్టుకు సాధ్యం కాదు మీరన్నట్లు వాళ్ళభగంతురపెట్టవచ్చు అప్పుడు వాళ్ళ మాట కాదనలేక అగిపోవలసిరావచ్చు - మీరు ఉత్తమ గాయనిగా మంచి పేరు తెచ్చుకునే అవకాశాన్ని చేజిక్కులా బాధపడుతున్నారా? అలా ఆ భయం మీరెంత బాధపడ్డా ప్రయోజనం వుండదు

వా ప్రెంట్స్ ఇద్దరు ముగ్గురు ప్రాధ్యాపర్తకు కూడా మిమ్మల్ని గురించి వ్రాశాను వాళ్ళు కూడా తప్పక మీ కవళామిస్తారు నా మాట విని మాతో రండి. మిమ్మల్ని తర్వాత రమ్మని అడపిచ్చి పేం చెప్పిస్తామన్న కానీ వెళ్ళగానే ఏకర్త వూజా, సాంగ్ రికార్డింగ్ ముహూర్తం పెట్టుకున్నాడు మొట్టమొదటి పాట మీదే కావాలని నా కోరిక మద్రాసులో గాయనిమణులు కరువురాలేదు కానీ మీవల్ల నాకు కలిగిన అభిమానం మిమ్మల్ని ప్రపంచం గుర్తించేలా చేయమని ప్రేరేపిస్తుంటే, ఆ అతితక్కినకి రోబిడ కుక్కలా మీకోసం ఈ కృష్ణతీరాన పడిగాపులు కాశాను ఇదే నేను చేసిన అవరథం దానికి మీరే శిక్ష విధించినా భరిస్తాను కానీ నిస్వార్థంగా మీ ఉన్నతని కోరుకుని మిమ్మల్ని ప్రాత్నపాఠాలనుకునే ఈ మార్కాన్ని విరాళవరచకండ్ల మల్లిక్? జీవితంలో ఏ ఓటమిని భరించలేదాకీ మార్కం మిమ్మల్ని తీసుకెళ్ళకపోతే ఆ బావావేళంలో నేనేం చేస్తానో నాకే తెలియదు ఈ మార్కాడు అన్నమించినా మీరు అక్కరపడనక్కర్లేదు."

కప్పిళ్ళతో అలా అంటున్న మార్కాన్ని చూస్తే మల్లిక్ మనసు కరిగి నిర్లంది పాపం! తనకోసం అతను మూలపడవలసిరావడం, అందుకు అతంతగా బాధపడటం మగ్గికి అయోమయంగా వుంది. నిస్వార్థంగా, స్నేహబావంతో తన అభివృద్ధిని కాంక్షించే మార్కాన్ని నిరాశపరిస్తే శవకు వారిగే చేసుంది. అలా అని యింటిలో చెప్పకుండా అతనితో వెళ్ళదమంటే.

అతనివల్ల మునిగివున్న మగ్గికి వైపాకానిరి క్రిగంట మానీ, లేచి మంచాని వసువర్గిమా-

"వస్తాను మల్లిక్! బహుశా మీరింక నమ్మి మాడలేదు వారంరోజుల్లో మీరందించిన అభిమానానికి, స్నేహ ప్రాధుయానికి కృతజ్ఞుడిని" అంటున్న అతని కంఠం రుద్దమడంభోపాటు కళ్ళు వర్షిస్తుంటే కర్నీతో అడ్డుకుంటూ లేచి నిలబడ్డాడు అతని కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతుల్లా మెరిసిపోతున్నాయి.

తెల్లటి ముఖాన గారికి రోగిని జిట్టు అంచాకా కదులుతోంది చికటిలో కలిసే నల్లటి ఎర్ర, దానిమీద కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తున్న ఎరుపు తెలుపు గీతలు తెల్లటి బెరబాటవో పంటా అరోజా మార్కం రోజాకంటే అందంగా వెలిగిపోతున్నాడు అప్రదుత్తుగా ఏదో శక్తి ప్రేరేపించినట్లే మంచునివున్న మార్కం చేయి పట్టుకుని లేచింది మగ్గి

మార్కం కళ్ళు మిరిసిపోతాయి మల్లిక్ కళ్ళలో ఏదో తెలిసి స్నేహార్ద్రత. ఏదో నిశ్చయం



"మార్గం గాదా! రేపు పాయంతం నిడువ్వరక్కా యిదేవోట రేడిగా వుంటాను మిమ్మల్ని మన నూర్నిగా వమ్ముతున్నాను. వెళ్ళగానే మావాళ్ళకు ట్రేగం యిచ్చి మా బావని పిలిపించాలి మీరు అంతేకాదు రేపు యిక్కడికి వచ్చేటప్పుడు మీ అక్కగారిని కూడా తీసుకురావాలి ఇంకా వేరెవరైనా?" అంటున్న మల్లి చేతిని మృదువుగా చొక్కి వదిలేస్తూ -

"మనీ మనీ ధాంక్స్ మల్లికా! మీకు, స్నేహం విలువ తెలుసు నేను పాఠబడలేదు మీ నమ్మకాన్ని వమ్ముచేయను రేపు ఏడుగంటరకల్లా మా అక్కయ్యతో కృష్ణానీరావ నిలబడి మీకోసం ఎదురుచూస్తాను వెళ్ళిందే ఆలోచి బెన్ట్" అంటూ ముందుకు పొగాడు నూర్యం

మార్గం వెళ్ళిపోయిన తర్వాత కూడా చాలాసేపు అలాగే కృష్ణలోకి దృష్టి సారించి ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది మల్లి తనేం చేసింది? అమ్మకు, మాస్టారికి, బావకు కూడా తెలియకుండా

ఒక అపరిచిత వ్యక్తితో మద్రాసు వెళ్ళిపోవడం ఎంతటి సాహసం? ఇంత దైర్యం ఎలా వచ్చింది తనకు? మార్గం మాలర్లో ఏదో మత్తు తనచేత అడ్రయ్యవుగానే అతనికి మాటివ్వేలా చేసింది మాటివ్చిన తర్వాత తప్పుకునే ప్రసక్తి లేదు

అయినా బావకి కానీ జరగాల్సిందే అంత నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయాడు కదూ! తనూ అలాగే వెళ్ళుకుండా వెళ్ళిపోతే అప్పుడు, అప్పుడు తెలిపిస్తుంది అబ్బాయిగారికి. "మల్లి! మల్లి!" అంటూ మద్రాసు వరుగే తుక్ పొస్తాడు ఆ వూహతో మల్లిగా తనలో రనే నవ్వుకుంటూ హుషారుగా గంటరేముకుంటూ యింటి దారి వట్టింది మల్లి

మరునాడు మామూలుగానే తెల్లవారింది కానీ మల్లి అంతరంగంలో యుద్ధం చెలరేగింది వెళ్ళాననే విశ్వాసానికి వచ్చి, వచ్చినవి సూర్యానికి మాట యిచ్చినా, అంత దైర్యంగా యింటి

అమ్మకూ, మాస్టారికి కూడా చెప్పకుండా వెళ్ళడం మంటే... మనసులో గుబులు గుబులుగా వుంది. కానీ భవిష్యత్తును గురించిన బంగారు కలలు, మార్గం చూపిస్తినన్న రంగుల ప్రపంచం, ముక్కువచ్చిందని, అభం శుభం తెలియని వదనారేళ్ళ పడుచుదనం, ఉల్లాసంగా పురకలు వేస్తుంటే... దాన్ని అనగల తక్కి మల్లికెలా వుంటుంది?

తల్లికి వంటవనిలో సాయం చేసింది మాస్టారి రగ్గర కొంచెం పేపు కూర్చోని గీతాపారాయణం చేసింది ఓ ప్రక్క పుర్వాహం, మరోప్రక్క ఏదో తెలిని దిగులు మల్లిని ఒక్కచోట నిలవకుండా చేస్తున్నాయి

అమ్మకున్న సమయం ఆ పన్నుపైంది రోజులాగే పెండలాడే భోంచేసి మంచమెక్కిన అన్నపూర్ణమ్మ, మాస్టారు ఎనిమిది గంటలకే మంచి నిద్రలోకి జారుకున్నారు వల్లెట్టాళ్ళలో ఏడు గంటలకే భోంచేసి, దాదాపు ఎనిమిది



గంటలకల్లా అంతా ప్రక్కలమీదకు చేరి ఏదో కొరుగుతారు అమ్మ ప్రక్కనే మంచమీద వదులున్న మట్టి మాత్రం ఏదో రావడంలేదు చాలాసేపు అటూ యటూ పార్లించి మదికొంచెం పేపట్లో మాషియోల రక విసిపించింది తల్లి కూడా మంచి ఏదోకీ జాతుకున్నదన్న నమ్మకం కలగగానే వెచ్చిందిగా లేచింది

ఓ ఊరికి తల్లి ముఖంలోకి విశ్రంభం చూసింది అచ్యుతాక్షం కళ్ళలో నిశ్చలతాయి. చివలవెంతులో తుడచుకుంటూ గదిలోకి తల్లి రెండు జతల పాదాలు, వోడీలు, జాకెట్లు, మాధన్ మురిపెంగా క్రితం నెలలో కొనుక్కొన్న చీరా జాకెట్ తీసి బాగోలో కూరింది త్వరతరగ. పెరట్లపైపు తలుపు దగ్గరగావేసి కృష్ణ తీరం పైపు చక్కచక్క అడుగులేసింది

మట్టూ పాదాలు, గాతంధకారం కీమరాళ్ళు మోత భయం పుట్టిస్తున్నా మగ్గు అడుగులు వేగంగా బ్రిడ్జిపైపు పాగాయి తెల్లటి బట్టల్లో రెండు ఆకారాలు కనిపించగానే తేల్చి గాలి నీలుకుంటూ వాళ్ళను సమీపించింది

మార్గం రెండుగజాలు ముందుకు వచ్చి మగ్గు చేతిలో బాగో అందుకున్నాడు చిన్నగా పప్పుతూ

"మొదటికి అన్నమాట నిజమైతే మున్నగు నేమా చామాట నిజమైతే మున్నగు ఈమె మా అక్కయ్య కుంటిదే" అంటూ పదురుగావున్న ఓ అందమైన నడవయసు స్త్రీని పరిచయం చేశాడు తెల్లటి జరిపీర, అంత చీకట్లో కూడా అందంగా మెరుస్తున్న పెద్ద కుంకుమబొట్టు, అందంగా చుట్టిన పిగలో అంతకంటే అందంగా ఎదుర్కొన్న మల్లెలు. ఓ నిమిషం అలాగే ఆమెపైపు రెప్పవాలకుండా చూసింది మగ్గు

ఆదరంగా మల్లి చేయించుకుంటూ, "మగ్గుకాదే" మల్లికాదేవి, అని చూశాడు తెగపొగుడుతూంటే, ఎంత పాడుగా ఎంత లాభా వుంటుందో! అనుకున్నాను - సరిగ్గా పదవరేళ్ళు కూడా పున్నట్లులేవే మార్గం!" అంటున్న ఆమె మాటలకు మార్గం ఏకాక్షం "అబ్బ! ఏన్నో తిరిగ్గా రెక్కలు వేయవచ్చు ముందు కాదు దగ్గరికి నడవండి, ఈలోగా ఎవరైనా చూశారంటే ప్రమాదం ఇంత శ్రమ బాడిదలో పోసిన పప్పురొతుంది" అంటూ వాదాపుడిగా బ్రిడ్జి కట్టు ప్రక్కకు చేరుకున్నాడు మౌనంగా కుంటిదేవీ వేయి పట్టుకుంటుంటే అవిడ నమనరించింది మగ్గు

అంతా కాదు ఎక్కి కూర్చోగానే కాదు కదిలింది కాదు తన ప్రక్కనే మల్లిని కూర్చోబెట్టుకుంది కుంటిదేవి రెండోపైపు మార్గం కూర్చున్నాడు ముందో మూలకాయం కూర్చొనివుంది ఆయన వెనకో వాళ్ళు పరిచయం చేయలేదు ఆ కుంటిదేవి పేరే తమాషాగా వుంది ఎక్కి యంత్రీకమెప్పడగా అలాంటి పేరు వినలేదు భారతంలో తప్ప. పేరు ఏమైతేనే మనిషి మంచిదానిలాగే వుంది. అనుకుంటూ దూరమై పోతున్న తమ పల్లెపైపు చూస్తూ చీకట్లోకి దృష్టి సారించింది మల్లి.

## సుదూర తీరాలు

మౌనాన్ని భంగంచేస్తూ -  
"మగ్గుకా! యిప్పుడింకే భయం లేనట్లే గదా! యువార్ పేసే వా. మా అక్కయ్య వుంది కనుక అంటే వామీద మీకు అంత నమ్మకం లేకపోయిందా? అన్నాడు చిన్నగా పప్పుతూ మార్గం

"చా! మీమీద నమ్మకం లేకకాదు. అంత దూరం ఎవరూ అడగాళ్ళు తోడు లేకుండా ఎలా రావాలా అని, మీ అక్కయ్యగారిని తీసుకు రమ్మన్నాను అంతేగానీ.."

"పాన్లండి రషించారు. వామీద అమాత్రం విశ్వాసముంటే చాలు" అంటున్న మార్గం మాటలకు ఎందుకో కుంటిదేవి పగలబడి నిద్రించి.

మార్గం కోపంగా చూశాడు ఆమెపైపు అంతలోనే నదృకుంటూ, అందామె -

### పొగకు పరుగుడు

పొగరణంగా పంటయింటలో పొగ పోక మానదు. యీ పొగమూత అనారోగ్యం రాకతప్పదు అందువలన యీ పొగకు పరుగుడుగా, జపానులో చొకగా లభించే "ఫ్యూరెయిల్" కనిపెట్టారు పొగను పరిశుభ్రంచేసి యీ విన్న యంత్రాన్ని ప్రతి గృహంలోను అమర్చుకోవచ్చు. వంటచేసే సమయంలో ప్యాన్ కార్బనులు, కార్బను మోనాక్సైడ్ పొగమూతలో తయారవు తాయి వీటిని అవరిగా మార్చి, వీటి దూరంలోనూ, లేక కార్బన్ డై ఆక్సైడ్ గానూ యీ ఫ్యూరెయిల్ మార్చుమొంది వీటికి అప్పుడే మార్కెట్లో మంచి గిరాకీ ఏర్పడింది. త్వరలోనే అన్ని దేశాలకు వీటిని ఎగుమతి చేయడం చూడ

"ఏన్నివాడా! అసలు నిమ్మ నమ్మకపోతే యిలా రాదానికి అంగీకరించేదే కాదు మల్లిక వీమీద ఫూర్తి భరోసా వుండటమే యింట్లో వాళ్ళవళ్ళకి చెప్పకుండా, రాత్రిపూట అయిబందీ ముంత రైద్యం గా వచ్చింది ఏమంటావు మగ్గుకా! నేనన్న మాట నిజమేకదా!" అంటూ తన ముకుం ఆమెపైపు తివ్వకొని పనువుగా అడుగు తుంటే -

పిగ్గుగా తలాడించండి మల్లి పరవశించిపోయాడు మార్గం

అరిచి మనసు రెక్కలు కట్టుకొని ఆకాశ పీఠంలో ఎగురుతోంది ఇంతటి పాండర్యరాశి, అవ్వరసమ తలదన్నే అందాల రాణి, యింత తేలికగా తనతో వచ్చేస్తుందని, తన వలలో పడుతుందని ప్రాపంచర్యం

ప్రతి అపమాన పాండర్యం వెనుక అంత యంత్రో అమాయకత్వం తప్పకుండా వుండి తీరుతుంది

అది మార్గంలాంటివాళ్ళు చేతుల్లోపడి అధఃపతనమూ వెంటుంటి

కారులో మౌనం చేరలేకపోతే కుంటిదేవి

మార్గం ప్రవరత వీధి వెగటుగా అవస్థంగా అనిపించింది మల్లికి. తను తొందరపడిందేమో అన్న శంక కూడా కంకశలేదు మాలిమాలికి మార్గం ఆ కుంటిదేవి గుండెం మీదకు వారిగిపోవడం, అవిడ పరవశించిపోతూ అతని తంతు ముంత గట్టిగా గుండెం కానించుకోడం ఆ దృశ్యాలు కొన్ని జగుప్పారంగా తోచాయి అయినా వాళ్ళ గొడవ తన కేం దుకు లేమ్మని మౌనంగా కళ్ళ మూసుకుంది వార్షిద్దర్తా విజంగా అక్కాతమ్మల్లేనా! అనే అనుమానం మౌనం సమీపంలోకి వచ్చిన తర్వాత కలిగింది నిజం వింతడమీద తెలుస్తుంది తనెందుకు తొందరపడటం అనుకుని మౌనంగా కూర్చున్నా మల్లికి మాధన్, మాషియోల, అమ్మ పదే పదే జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు తను తొందరపడి రాకుండా వుండాలింది అనుకుంది మరోసారి మననంలా గుబులుగా వుంది

తెల్లవారి లేవగానే తను కనిపించకపోతే అమ్మా మాషియోల ఎంత ఖంగారుపడిపోతారు? ఆ ఆలోచన రాగానే కళ్ళమంచి జలజలా రాతాయి కన్నీళ్ళు

కుంటిదేవి ముందు నీలు కానుకొని ఏద్రకు జోగుతోంది మార్గం చేతిలోని కర్పూస్ మల్లి బుగ్గల కానింది ఉలిక్కిపడి మార్గం పైపు చూసిన మగ్గుకి రైద్యం చెబుతున్నట్లుగా చూసి, కళ్ళ తుడుచుకున్నాని పైగతేతాడు మౌనంగా కళ్ళ తుడుచుకుంది మల్లి

\* \* \*

తెల్లవారింది రోజు లేవగానే వాకిళ్ళూడిచి, ముగ్గులపెట్టే దూగిలే మల్లిది ఏడుగులలై నా మల్లి ముగ్గులపెట్టే జాడ కనిపించలేదు పొలం పైపు వెళ్ళిందేమో వస్తుందిలేమ్మని యెదురు చూసిన అన్నపూర్ణమ్మ ఎంతసేపటికీ మల్లి రాకపోవడంతో, తనే ఊడ్చి ముగ్గులపెట్టే అన్నవనస్కంగానే వనులు చేస్తూ మల్లికోసం చూస్తోంది మాషియోల వాలాలోకి చూస్తూ - "మల్లి! మల్లి!" అంటూ కేకలేసింది, రెండుమారుడున్న

"ఇటు రాలేదమ్మా!" అన్నాడు మాషియోల ముట్టుప్రక్కల అన్న ఇల్లల్లోనూ అడిగింది మాషియోల చెప్పింది అయినా ఫూల్స్ అంతా చూసి ఎక్కడా కనిపించలేదని తిరిగి ఎప్పుడు అడుక్కా ఇద్దరికీ ఎటు పొలుపొవడంలేదు అప్పటికే ఫూరంతా తెలిసిపోయింది

కొందరు పరామర్శలకు కూడా వచ్చారు "మీ మాధన్ దగ్గర కెళ్ళిందేమో!" అన్నాడు కొందరు

"చెప్పకుండా ఎందుకెళుతుంది? ఎలా వెళుతుంది?" అన్నాడు మరికొందరు

"బట్టం ప్లీ వున్నాయేమో చూశావా ఫూల్స్ మమ్మా!" అందో మత్తెదురు అన్నడే గజగజా పెట్టే పార్లించి చూసిన అన్నపూర్ణమ్మకు గుండె ఆగినంతవరకైంది

"అప్పయ్యా! దాని బట్టలు మంచిది వీటి తప్ప" అంటూ నిద్రేసింది

మీ పసిపాపను గమనించండి



# సిరిలాక్<sup>®</sup> తో కలుగుతుంది

ఇది పాపకు పుష్టికరమైన  
సంపూర్ణ దాన్యపు పిండి ఆహారం.

పాలు, పంచదార...ప్రేమతో  
పరిపూర్ణమైనది.

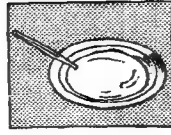
దీనిని తయారుచేయడం చాల తేలిక-దీనితో మీరు చేర్చండి -అంతే.



ముందుగా  
మరగజెట్టిన వీటితో  
సిరిలాక్ చేర్చండి.



బాగా కదవండి.



మెటనే  
యిచ్చేందుకు  
తయారు.



మీ పాపకు 3 నెలలు  
వచ్చేయారా? అయితే మీ పాప  
నిండుగా పెరుగుటకు యివ్వుడు  
చక్కని నమపాళ్ళ దిట్టమైన  
ఆహారం చాలా అవసరమైవుంది.  
సిరిలాక్ ...పాపలకు పుష్టి  
కరమైన సంపూర్ణ దాన్యపు  
పిండి ఆహారం ఇది యెంతో  
రుచికరమైనది దాన్యపు  
పిండి, పూర్తి మిగడపాలు,  
వంచదారతో తయారైనది.  
మీ పాప పెరుగుదలకు అతి  
ముఖ్యముగా అవసరమైన  
పుష్టిని పూర్తిగా యిస్తుంది.

ఇందులో

- \* మీపాప ఆరోగ్యంగా  
వుండుటకు కావలసిన క్రొవ్వు  
పదార్థములు, కార్బోహైడ్రేట్లు  
నరియైన నమపాళ్ళలో వున్నవి.
- \* మీపాప అనుదినం పెరుగు  
టకు తగినంత ప్రోటీనులు  
వున్నవి.

- \* మీపాప తేజముగ వుండు  
టకు అదనపు విటమినులు  
మరియు యినప కై వున్నవి

**NESTLÉ**



‘టామ్మెల వియపు’లో ఆయన పాత్ర

“ఇంకేం, మాధవ్ దగ్గరకే వెళ్ళుంటుంది చెమ్మా! ఈ వారధి వాడు రానిది ప్రాశాదమ్మి, పిన్నంలా ఓ మాదిరిగా వుంది, గుబులుగా వుండి వెళ్ళిందేమో! నేనిప్పుడే తెలిగొంటున్నానుండు” అంటూ పై పంచె దుకాని చేతుకొని బయలుదేరు తున్న మాస్టర్కి ఎదురుగా వచ్చాడు పరమేశం.

“మాస్టర్! మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి.” అంటూ ఆయన్ని తొలికి తీసుకెళ్ళి చెప్పాడు.

“మాస్టర్! నన్ను క్షమించండి. నూర్యం అని ఒకతను మద్రాసునుంచి వచ్చాడు. మ్యాజిక్ షో చెక్కరిలు, అతని బావేమో పిక్చర్ తీస్తున్నాడట,

30 ————— ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం ————— 9-11-79

## సుదూర తీరాలు

రాజేంద్ర మాధాని మన ప్రాంతంకు వెళ్ళుంటుంది.

“అయితే యిప్పుడే వింటుంటుంది!” అన్నాడు మాస్టర్లు వినుగా.

“అదే మాస్టర్లు! అతను... అతను మల్లీశ తనపంట మద్రాసు తీసుకువెళ్ళాడని...” మాట పూర్తిగాకముందే పరమేశం చెగిన చెల్లుమంది.

“ఎంత డైర్యంలా మీకు. మల్లీశీర అంటే ఎంత వెయ్యడానికి ఏకా నోరలా వచ్చింది!”

పరమేశం కళ్ళనుంచి నీళ్ళు తిరిగాయి.

“నీజం మాస్టర్! మీరు నన్నురం తెలుసు. నేనూ నమ్మలేదు. వాని ప్రార్థనలు

మార్గం రమ్మన్న ప్రకారం ప్రక్క పూరు షేకిర్ మొకాని వెళ్ళాను. అక్కడి వాక్ మెన్ చెప్పాడు. బ్రావెర్స్ బంగళాలో బస చేసేవాళ్ళు రాత్రే వెళ్ళిపోయారని చెప్పాడు. నాకు నేషనిస్టాంటే మా వాళ్ళకు తెలియకండా రెండువేలి వ్యాసు మాస్టర్లు! అవికూడా తీసుకెళ్ళాడు. పాకు అదను కూడా ఇవ్వకుండా వెళ్ళిపోయాడు. నన్నే యింత మోసం చేశాడు. మల్లీని కూడా అలాగే మళ్ళీ పెట్టేస్తుండడం ఏమిటి నమ్మకం? పైగా ఆ వాక్ మెన్ చెప్పాడు. ‘వెళ్ళేటప్పుడు కార్లో ఒకామె వుంది. సామాన్లు పెట్టుకొని పోయేటప్పుడు యింకో అమ్మాయి కూడా వుంది. ఆ అమ్మాయి కారు దిగలేదు. చాళ్ళ సామాన్లు పెట్టుకోగానే వెళ్ళిపోయారు’ అని.

నేను రోజూ చాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళేవాడిని. మొదట మార్గానికి మల్లీని నేనే పరిచయం చేశాను. మనూళ్ళో నివర్తనా అందమైన అమ్మాయి వుంటే చూపించమన్నాడు. హీరోయిన్ నేషం కూడా కొత్త మ్యూజిక్ యివ్వాలనుకుంటున్నా అన్నాడు. నేను మల్లీని చూపించాను. కానీ పిని మాల్లో యాక్చేయడు, చక్కగా పాడుతుందని చెప్పాను. గాయనిగానే పరిచయం చేద్దాం, అంటూ మల్లీతో మాట్లాడాడు.

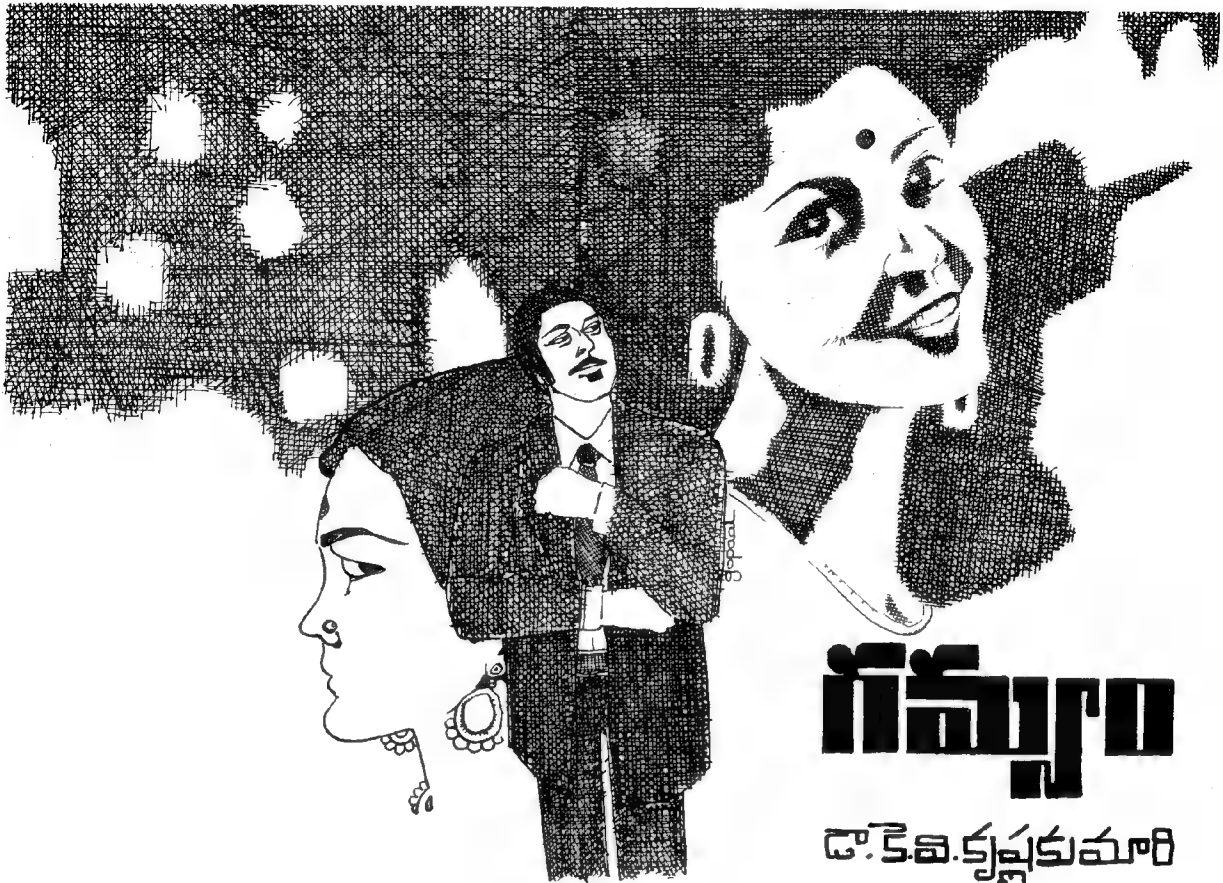
ఆ తర్వాత ప్రార్థనలు రోజూ నన్ను చాళ్ళ బంగళాకు రమ్మనేసాడు. ఎక్కడెక్కడో కార్లో తిప్పేసాడు. అతని పెళ్ళాం కూడా వుంది తెలు. అవిడంత మంచిదికాదు. సాయంత్రం వన్ను వెళ్ళిపోమ్మని తను కృష్ణాశీరానికి చేరుకునేవాడు. మొదటిరోజు నాకు తెలియదు.

రెండోరోజు చాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడుకుంటుంటే చూశాను. అతిర్వాత మార్గాన్ని అడిగాను. ‘మా అవిడకు తెలిస్తే గొడవవుతుంది. ఒక నుంచి దిగిగోమ తెలుకు పరిచయంచేసే భాగ్యం నాకు దక్కనేవు సుదూ! మద్రాసులో హీరోవై పోతావు. మీ పూరమ్మాయి హీరోయిన్ అయితే మరి మంచిది. కనుక నువ్వీ విషయం రహస్యంగానే వుండు. నేను మల్లీని వెమ్మడిగా దారిలోకి తీసుకోస్తాను’ అని చెప్పాడు. దుర్మార్గుడు ఇంత మోసం చేస్తాడనుకోలేదు మాస్టర్లు! ఇది కన్నకుండా వాడి పనే సందేహంలేదు. ఇన్నాళ్ళూ వాడు నాకు హీరో నేషనిస్టాడనే ఆశతో పాకెవ్వరికీ చెప్పలేదు. మాధవ్ పూర్తిగా దగ్గర మంచి చాళ్ళిద్దరూ రోజూ కలుసుకుంటూనే వున్నారు. నన్ను క్షమించండి మాస్టర్లు!” అంటూ గబగలా తలుపులు తీసుకొని వెళ్ళిపోతున్న పరమేశం నైపు గుడ్లు అప్పగించి చూస్తూండే సాయాలు దశరథరామయ్యగారు.

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన అప్పపూర్ణమ్మకు ఏం సమాధానం చెప్పిలో తెలిసి దశరథరామయ్య గారు యింకా ఏదో మిగిలివున్న ఆశతో చెప్పలేమనికొని పోస్ట్ పీసు కెళ్ళి మార్దకు “మల్లీ వచ్చివుంటే వెంటనే తీసుకొని బయలుదేరినమ్మ”ని తెలిపిపోయాడు.

[తంకావుంది]





# గొప్పగా

డా.కె.వ.కృష్ణకుమారి

“అందరూ ఏమనుకుంటున్నారోయ్!”

చేతినిండా నెయ్యి వొంపుకుంటూ రెండోపారి అడిగాడు మునలాడు.

అనలే ముళ్ళమీద కూర్చున్నట్టున్న దివాకర్ మల్లా ముఖంగా తలొంచుకున్నాడు.

“అవీసులో పని ఎక్కువగా వుండేమిటోయ్!”

కలుపు తున్న కంది పొడిలో నెయ్యి అక్కువైనట్టుంది. కూతురు కనిపెట్టి గిన్నె చమ్మరిస్తుంటే, కడుపు కదిలొ వచ్చుతూ - ఓరగా అల్లడ్ని చూస్తూ - మోటవరనకి అడిగినట్టు అడిగాడు మునలాయన.

“అవును.” ఇంక తప్పదన్నట్టు మొహం చిట్టించాడు దివాకర్.

“ఈ లిరుగుళ్ళూ ఈ ఉద్యోగం వాసుమతుకు చెప్పలేను. ఇంట్లోనూ, పంట్లోనూ - సుఖం రేకపోయాక ఎందుకోచ్చిన కలెక్టరు... అందుకే చివ్వాడే. ఎ. ఎన్ కే వెళ్ళకుండా మాన్విరిచేశాను.”

కాటికి కాల్పు జాపుతున్నా - కక్కుర్తి బుద్ధులు పోనీ మునలాడి జాతకం జ్ఞానంగా తేస్తే దివాకర్ కి మాట్లాడ్డం ఇష్టంలేదు. అందరూ పెట్టి - నల్లదమ్ము వొంతర్లపెట్టి - అడపింట్ల పెళ్లిళ్ళు పునంగా చేశాడు.

ఏషయం పాక్కాక పరువు పీదప పడింది. ఉద్యోగం పోగొట్టుకుని - శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానంలో బాధ్యునివచ్చినా - ఎందుకో ఆ పాగడు! - ఏమిటో అనిపిస్తోంది.

“మా వాపు అంత ఇదిగా వలకరిమంటే బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చుంటారెందుకూ. మోటబు రావటంలేదా ఏమిటి?”

దురుమగా - కరుకుగా - గది ప్రతిధ్వనించే లుట్టు గడ్డిన్నట్టు లక్ష్మి ఉనికే దుర్బరంగా వుంది.

“ఏమిటి?” కరుకుగా అంటూనే కంచంలో తేలులు కడిగేశాడు దివాకర్.

“మనిషేం మారలేదన్నమాట -”

“పోవ్వే వానూ - అయిన మారితే ఎవరికీ మారకపోతే ఎవరికీ?” వెడుతున్నవాడల్లా వెనక్కు తిరిగి చూశాడు దివాకర్.

అమ్మవార్లా అలంకరించుకున్న లక్ష్మి మురిసెంగా ఇదే వగవంక చూసుకుంటోంది.

కూతురి విశ్వరం - అంతస్సు అంచాలు మేసుకుంటూ - వెంబరంగా చూసుకుంటున్నాడో అంటే

ఏసురుగా వెళ్ళిన దివాకర్ అప్రయత్నంగా అగిపోయాడు. అపహాసంతో అతని మొహం ఎరుపెక్కింది. తనకోసం కేటాయించుకున్న హాండా - లక్ష్మి తాళాడు జనంతో - మూడో క్లాసు ప్రయాణీకు లాకమించిన ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లా వుంది. వరద బాధితులంతే అక్రమించబడ్డ - ప్రభుత్వ భవంతిలావుంది.

సామాన్లలోగా వాళ్ళూ అస్తవ్యస్తంగా వున్నారు.

అడ్డదిడ్డంగా సోఫాలోనూ - మెట్లలో

కొర్రెట్టునీడా - ఇష్టమొచ్చినట్టు పడుకుని - బంగారా పువారులు కదిలేలా - కలుద్దు వెళ్ళుకుంటున్నారు.

కొందరు దివాకర్ ని గమనించి గమనించినట్టు నర్తకులవ్వారు. మరికొందరు గమనించి గమనించనట్టు ఉరుకున్నారు.

అవును - వాళ్ళు లక్ష్మి తాళాడువాళ్ళు - పంపొరం ఎక్కడున్నది వస్తుంది? ఎక్కడుందని వస్తుంది? అది లక్ష్మి ఇల్లన్న ఆహం వాళ్ళలో కనిపిస్తోంది. అది కల్పించింది లక్ష్మి - లక్ష్మి! బుసలుకొట్టే త్రాచుపాము గుర్తొచ్చింది. గుర్తొమ్మంది.

ఏసురుగా తన గదిలోకి వెళ్ళి - ఏసుగ్గా తలుపు గడియపెట్టాడు. ఊరిక్కినవడ్డడు.

మరదలు రమ - జారిపోతున్న పమిలను పరిచేసుకునే ప్రయత్నం చేయకుండానే - లక్ష్మిలా కల్పార్యుకుంటూ మెలికలు తిరిగిపోతోంది. నేనమ్మాపుల్లో - వోరమ్మపులు కలిసి - అనవసరంగా పిస్సు పడిపోతోంది.

“మమ్మా! ఇక్కడా!!” అనవ్వంతో కళ్ళు చిట్టించాడు దివాకర్.

“అమ్మగదూలో అందరూ వున్నారు. అప్పటికన్నా కూ గదే బావుంది బావా! నేనొచ్చిన దగ్గర్నుంచి ఇక్కడే పడుకుంటున్నా.”

దివాకర్ మంచం చూపిస్తూ పులకరించి

సామెతలు మొహంపెట్టిన రిటను మూర్ఖులే గొంగువురుగును చూస్తే స్వంత కంపరంగావుంది దివాకర్ కి.

"వచ్చిన దగ్గర్నుంచి వాని ఎప్పుడూ రావటం?"

విమల - కరుణ చూస్తూనే బావగారి పిగిగోస్తే తనకుండా చూస్తూ చిన్నగా నవ్వింది రమ

"నువ్వు కేవలం వెళ్లివరకే - నేనూ, ఎమ్మ, వామ్మ, తమ్ముడూ వచ్చాం మొన్నేమా - అప్పుడు - వదిలబోవచ్చు - విన్న అక్కయ్యలూ - బావలూ వచ్చేవారు - ఛాత ముచ్చటైనా."

అక్కయ్యలూ - అనిగొనడంతో - అమ్మ పోతకే ఎక్కువగా కన్నులంపే, చీదరించు కుంటూనే పోవడానికే చూశాడు ఈ మందలా ఎందుకొచ్చింది!

"బావా అందరం ఒకేసారి వచ్చిపోతాం. పెల్లెలాట్ పడుతుందని అక్క అందరికీ పోయ్య చేసింది. అందరం వచ్చేలాగా ఇప్పుడు వదిలబోవాలి..."

కడక లేకుండా వింటున్న దివాకర్ తలుపు కొడుకును కట్టం వింటూనే ఉలిక్కిపడ్డాడు ఎంత పొరపాటైంది! గడియ అలాగేవుంది - వచ్చిన దూసుకొచ్చి తలుపు గడియ తీసింది రమ అమ్మని చూసి పలుకుకుంది - కుచ్చిల్లు ఎవరించుకుంది

"ఫి-ఫి-ఫి-బావా-బావా గడియ పెట్టేశాడ..."

"ఫి - ఫి -"

పెల్లెలాట్ ఇంకా, పిల్లలందరూ దివాకర్ అగ్గరకొచ్చిన అమ్మ, దివాకర్ తొడకారం చూసి అడుగు వెక్కిరించింది

"ఫి - ఫి - ఫి - నంతా!!!"

"వంతెమిటి? నావాళ్ళవారు చిరిసించు బావామ - ఏం??"

"అదే ఎందుకులున్నా..."

దివాకర్ తీవ్రతకి - మరో పదిరెళ్లు గొంతు పెందింది అమ్మ

"ఎందుకే తెలిదా? కర్మకర్మగా మీరే ఉత్తర్యుల జాతి చేశారుగా అందరినీ పురజీతి ప్రకారం వందమని నావాళ్ళని వాడిరిపెట్టి

## కాలం

కాలం కొందరికి భగవంతుని కంపరం! అదే మరొకరికి కలం కర్పూరహారం!

కాలమనే దేవత కమలం కలాశం కొందరి కాంతం వరిపూర్తికి నవ వంతం!

ఆ మధుమతి కమ్మర్లో విరిసిన తిరస్కారదృష్టి ఎందరో కోర్కెల కోరకాంతు అనావృష్టి!

కాలాన్ని మనస్సానికి మకుటం చేసుకొని, జీవిత విశేషాల్లో నడచిపోతారు కొందరు!

కాలాన్ని విడమరైతూ దిగ్గమింగి, నిరాశ నిర్లక్ష్యం లోయర్లో కుంగిపోతారు కొందరు!

ఒకరికి కాలం ప్రయురాలు! ఇంకొకరికి కాలం వెలయాడు!

- జి. బాపూ

## గమ్యం

కెనెలా వుండగలమా? - వాళ్ళలా వుంటామా? కష్టా దివాకం లేవిచ్చా కెలా తెలుస్తాయి ప్రేమలూ - అభిమానాలూ -"

దివాకర్ పిడికిళ్ళు దిగితాయి "మీరు టైటు ఎలా ఊరేగినా - నేనెట్టించి కోసు రమ పెట్టి కావాలనే పిల్ల..."

"యూ బ్రాట్ -"

ప్రేమానికి పిడ్డంగా వుంది అగ్నివర్షతం విసురుగా తలుపులు మూసిన పప్పుడైంది

అకాలిగా ప్రకటించిన వెయ్యి వెయ్యిలోయ విమాయించుకున్నాడు దివాకర్

ఉద్యోగ భర్తం మంగళమును గుండెక: మంచి మరకలా తగిలించి మానిసికంగా అల్లిపదివాకర్ కి

విశాంతి తీసుకునే టైము గంట మూతమే - ఈ పెల్లెలాట్ ఎమర్జెన్సీలో అమాతం

వారకలం అర్చనమూ - దురదృష్టమేమో! రమ మాటలు గుర్తుకువచ్చి విసురుగా

దుప్పటి లాగి మూలకి విసిరివేశాడు దివ్య రెండూ కాళ్ళపై పుకు గిరియవేశాడు

టూర్లో అల్లిపాయిని కరిం ఎక్కిం కొరుతోంది. మండిపోతున్న మనసు మాత్రం నెగలు కక్కుతోంది. బాల్కనీలో నవ్వులూ - అరుపులూ - కేకలూ - కేరితలూ - క్లిరిమించి విప్పుస్తూ - విస్త్రాంక కళ్ళ మూసుకున్నాడు దివాకర్.

"బావ కివార టైటుకు వెళ్ళాల్సి నవమందేమిట?"

బావమరిది సత్యం గొంతు పెద్దగానే విన్నోంది.

"ఏమో ఎవరికి తెల్పు." పుల్లనిరువుగా వుంది అమ్మి గొంతు

"నాలుగుమంచి ఎవళ్ళు ఇల్లు కదలనదనీ - ఎవరెళ్ళ దగ్గర వాళ్ళే వుండాలి - బావ కూడా అర్ధరక్త జాతి చేస్తున్నాడుగా"

మరో బావమరిది నవ్వు బద్దాలో గురికలాళ్ళు వేసేట్టు బాల్కనీ అంతా ప్రతిధ్వనిస్తున్నట్టుంది

"అవును. అందుకే మనందరం ఇక్కణ్ణాం."

"అమ్మాయ్! అరవోకూడా చెప్పకూడదే ఇల్లు కదలద్దని."

తండ్రికి సమాధానంగా అమ్మి పెళ్ళున వచ్చింది

"ఎందుకు? ఆ పెల్లెలాట్ అతని వెల్లిన పడుతుందా?"

విరక్తిని పెంచి కారీరకంగా కూడా తనని దూరం చేసుకున్న అమ్మి నుంచి ఏ మాటైనా విసలానికి అంబాయివడిలేయిన దివాకర్ కి -

విరక్తిగావున్నా విసటం తప్పనిసరి అవుతోంది

"అసేక్ష వుండేకాదు చెప్పేది వాళ్ళ నాయన దరిద్రాన్ని అనరాగా తీసుకుని ఎన్నోవేలతో అతన్ని

కొనుక్కున్నామా - పైగా బోర్లింత డబ్బా, వరసతి అద్దపెట్టి కలక్టర్ని చేశామా - బంగారు

బాతులాండే వాడు అతమంటేనే ఈ బంగలా - ఈ బోదా..."

అవ్వనక్కడే లాంటి మనలాడు - బోసినోటి తోనే విగలబడి నవ్వులుంటే - మరికొన్ని కంబాలు

పులి కలుపుకున్నాయి.

దివాకర్ దనడలు దిగనట్టుడు పిడికిళ్ళు దిగుసుకుపోయాయి 'రాపెల్లెల్స్ ఎంత టైర్లం! ఎంత పొడు' ఎన్నోసార్లలాగానే ఈసారి

అంబాయిగా వళ్ళు మారుకున్నాడు దివాకర్

ఎప్పటిలాగే మూర్ఖం ముందు తన ఎంపికారం వాడిపోయింది ఈసారికూడా

రాగిరికత - అనాగిరికత మృగాల ముందు తల ఎంచుకుంది

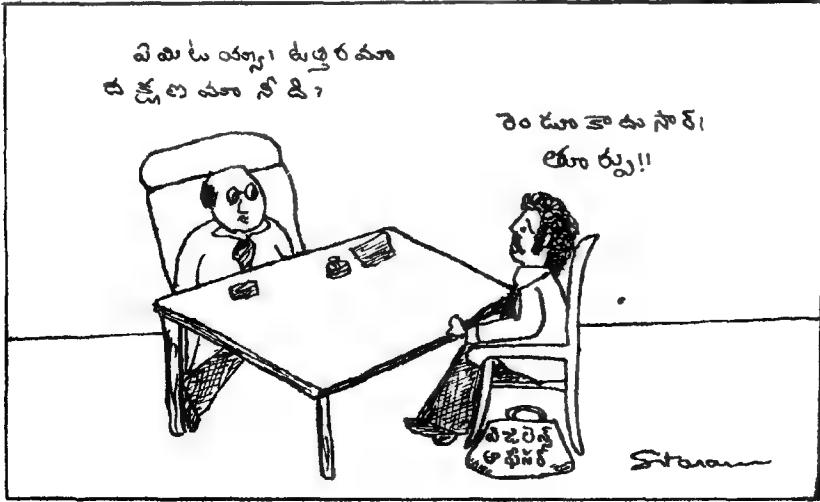
"వెళ్ళనియ్యి వామ్నా - ఆ యుష్మంటే ఎముకలతో వడినవా ఈడుకొన్నాడు"

బాటుకి లేచి దిగిస్తూనే దివాకర్ కళ్ళలోంచి నివ్వలే కురుస్తున్నాయి.

కారు బంగలా దాటింది అనెయత్తు తిరిగి చూశాడు తన బంగలా భయంకరమైన

విషాగంల్ని రాచుకున్న అందమైన పుట్టులా వుంది. పురుగుల్ని రాచుకున్న మేడవండులా వుంది.

[ 35వ పేజీ చూడండి ]



విమల చక్కని ట్యూటర్ మా చక్కని మా నాదీ?

రెండు కాయగూర! ట్యూటర్!!

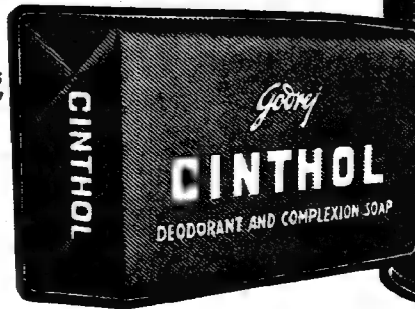
గొప్ప  
జతగా



**భారతదేశపు ఏకైక దుర్గంధనాశక  
సబ్బు మరియు టాల్క్**

దుర్గంధంనుండి రెండురకాలుగా రక్షణకు  
సరైన కోడి... సింథాల్ సబ్బుతో  
స్నానం, ఆపైన సింథాల్  
టాల్క్ చల్లుకోవడం.. మీరు ఎంతో,  
మరెంతో తాజాదనంతో హాయిగా  
మరిసిపోయేందుకు.

**గోడ్రెజ్ వారి  
సింథాల్**



Interpub/CTS/1199/L



'బదాయి బనవయ్య'లో సంగీత

"బదాయి బనవయ్య"

అళిలు - అదియాసలేనా ?

గుండ పల్లవారాయణ సమర్పించే శ్రీ శక్తి చిత్ర "బదాయి బనవయ్య" వచ్చేల చిత్రం టెలీవీజ్ షూటింగ్లో తెమిల ముందు 'బదాయి బనవయ్య' పాతలో మాతన్ ప్రసాద్, పెదపద్మయ్య పాతలో పి. ఎన్. వారాయణ నిర్దంశించినా ద్వైతేర్ కోయిన సుబ్బారావు నిర్దేశనకు అనుజ్ఞ ఇవ్వగానే తెమిలకు చలనం కలిగించారు తె. ఎన్. మణి

"యా వూళ్ళో యెవరి వోల యివ్వా నీ మాటే! యెవరి వోల యివ్వా నీ మాటే - నీ మాటే! నీ మాటే!" అన్నాడు బదాయి బనవయ్య

"అట్లాగా! నేనో జేకానంబ అంత గొప్ప పనిని?" అన్నాడు పెదపద్మయ్య.

"అరెడై యేళ్ళు నెల్లిమి దకా వ్వి వా మునోదా, కొడుక్కి పెత్తనం యివ్వకుండా యెడిపిట్టున్నాడని..."

## సినిమా విశేషాలు - జి.వి.జి

"యా వూరు వూరంతా యేకమై కాకిగో పేసినా నీకు మౌతం పెత్తనం యివ్వనా!... నీమీద నమ్మకంలేక గంటకో యేకరం తేగలేత్తావని బయ్యం. ఏగాని లెత్తే రేపు యీ పాటికి అడుగో అడుగో అల్పల్ప కలపేత్తావ నమ్మకూడా."

"ఏ! వాళ్ళు కడుపున పుట్టినా దర్జాగా బలికేవాడ్ని రోజుకు రెండో మూడో దొరికేవి. యేవయ్యా! నువ్వు పోయేదాకా వాకు పెత్తనం యివ్వ..."

"ఒరే, నేను విజంగా నల్ల నీ కప్పి కట్టాలేరా!"

"యేం పుండవురే. వొక్కపారి పోయి మాడు - నీకే తెలుస్తుంది."

"నారే, పోయినా నుకో. నీ బ్యాటరీ దొనకుండా పుండాలని నమ్మ గంభీర పెక్కల్లో తగలేస్తావా? ఊరుని, గూడెమ్మ పెడవి, పెద్ద బంటులు పెడతావా? అప్పుడు నీకు ఎంత బయ్య అయిపోద్దిరా!"

"యదేంటయ్యా, అర్జువుద్దని పోవటం మానేస్తావా?"

"నారే, నువ్వంటే వాకు కానా పేమరా నువ్వన్నీ కప్పిబండడం నేను మాడలేదా!"

"అయితే, సర్పిసినంటావా?"

"నేను నక్కబెట్టా, నయస్సి నక్కబెట్టి కాక ముప్పుండమ్మా పుండకుండాపోతారేరా!"

"నీకింత ఆటంపే వాకు పెత్తనం యేమిత్తో? యీ బతుక్కి తారాలగుల్లి పట్టుకునే యోగం లేదన్న మాట?" అంటూ పట్టుకొన్నాడు బదాయి బనవయ్య.

కోప్పిన సోమో, వి. ఎన్. ప్రకాశరావు నిర్మించే "బదాయి బనవయ్య"కు పడుచూరి సంభాషణలకర్త, పక్కవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

"నీ దు నూరేళ్ళు"లో

తారారావ తార్కారం

నీత (జయసుధ) పంట చేస్తోంది. తారారావు (చంద్రమోహన్) ఉషికుగా "లాంటా, లాంటా..." అని పాడుకుంటూ రోపలి వచ్చాడు "ఏమిటి, తారారావుగారూ! రేడియో స్టేషన్లో ప్రోగ్రామ్స్ లేవా - మీకు డ్యూటీ లేదా - ఇంకా బయల్దేరలేదు?" అంది నీత.

"ఉండండి. వెళ్ళున్నాను... వెళ్ళేందుకుగా మిమ్మల్ని చూసి, మీకో విషయం చెప్పి... ఏమిటంటే - లాంటా.. లాంటా ఆ విషయాలేని గావించి - అనలు మిమ్మల్ని చూస్తూంటే వాకు భలే ఇదిగా అనిపిస్తుందండి... అమ్మగారు పోవడంతో ఇంటి బయటంతా వెల్లివేసుకున్నారు. పోయిన అదేమి ఉన్నట్టుగా భావించే మతి నీర్దురం లేవి వాళ్ళగారిని పసిపిల్లదలా చూసుకుంటున్నాడు. విజంగా మీరు..."

"పొగడకండి. వరిపిండులకు వెదిరిపోక,

బాధ్యతలంపించి పారిపోక - నర్దుకుంటూ రావటంలో పెద్ద గొప్పం ఉండండి?"

"ఏమిటనండి. అనలు జీవితాన్ని పాటలా తేలిగ్గా తీసుకుంటే, లాంటా... లాంటా... లాంటా అని పోయిగా గడపాచ్చు దాన్ని వేటలా అనుకుంటే భయంతో పారిపోవనిపిస్తుంది అవునూ - మొన్న ఉద్యోగా కోసం ఏదో ఇంటర్వ్యూకేల్సారు. ఏమైంది?" అంటూ తారారావు, నీతకు తెలికుండా అక్కడున్న ఓ దబాలో యూద్దె రూపాయలు ఎడేశాడ.

"ఏముంది - మామూలే! మంచిసిట్టకోసం ఎండమావికే పరుగెత్తడమే అయింది. అదినరే, మీరు ఏదో విషయం చెప్పాలన్నారే!"

"అదా?... అది... ఇప్పుడు చెప్పనండి. ఏదో ఒక రోజున 'యెదు' తెర తెరుచుకుంటుంది. విషయం మీకే తెలుస్తుంది దాంతో - లాంటా... లాంటా... లాంటా..." అంటూ చల్లగా జారుకున్న తారారావునకే చూస్తూ నవ్వుకుంది నీత.

మిద్దె రామారావు నిర్మించే శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "నిండు నూరేళ్ళు" వచ్చేల చిత్రానికీ కె. రామచంద్రారావు దర్శకుడు.



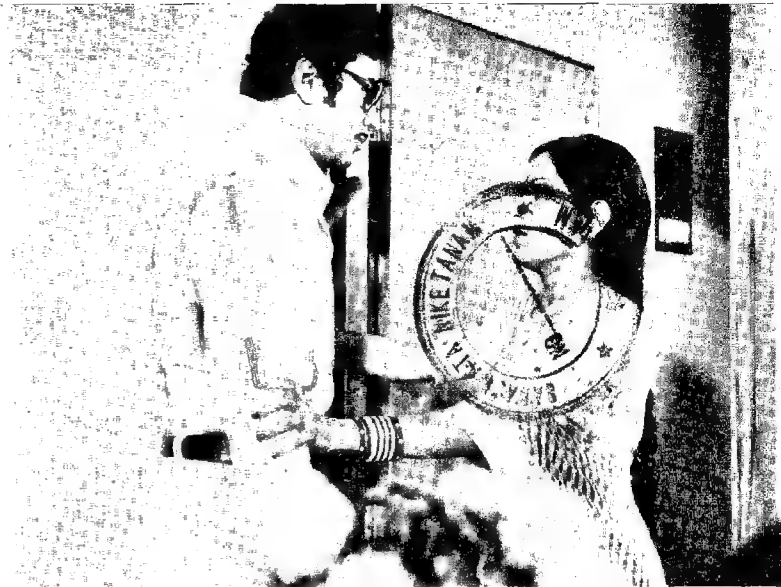
# దశ తిరిగింది అవకాశవంత

రానువయ్య (సంకాయం) అరుగుమీద ఇటు అటు వచ్చాడు. కింద - వాకిట్లో కోదండం (సాక్షిరంగారావు) కూడా వరుమూ, పేరు చెబుతున్నాడు: "కుపాన్ ఉద్యమం వలన కూర్చు గోదావరి జిల్లాలో తొంభై మంది మరణం. శ్రీమవరం సమీపంలో బుచ్చి తిరిగింది, ఇరవై మంది మరణం. రాయవరం దగ్గర రైలు పట్టాలు తప్పి, మారుమంది..."

"మరణమే? ఇక అవు! ఇక వారైతే తప్పకుండా వచ్చి కలుగజేసి చెబుతున్నామని..."

"ఈ రోజులో ఈ పేదలో ఈ వారలు మామూలే! అప్పట్లో - మీరు ఎంతో గౌరవంగా మ్రాసుకుంటున్న మీ ఏకైక పుత్రుడు - అంటే, పట్నంలో కాలేజీలో చెబుతుంటున్నారా? రాధమ్మగారు - వరీషలు ముగించి, ఈరోజే ట్రెయిన్లో ఇంటికి తిరిగి వస్తున్నారు. కారు స్టేషన్ కు వంటించి వాళ్ళ పేర్లెంది. చూడండి! రాధమ్మగారు ఇంతవరకు రాలేదు. కొంపరీపి, అమ్మాయిగారెక్కిన ఇంట్లో పట్టాలు తప్పలేదుకా?"

"వా! నోట్సు! నాలుగు గ్రామాలకు మోతుంది - నా అమ్మాయికి దారిలో ఏమైనా అయిందా? ఏం చేస్తా? తెలుసా? రహస్యం... సుబ్బారాయుడు - సుబ్బలక్ష్మిలో ఒక పన్నినేం"



'ప్రియబాంధవ'లో రంగనాథ్, రూప  
వెస్తాను, అవకాశవంత!"  
కోదండం అప్పట్నుగానే కారు దారిలో  
అగిరిగా - రాధ (దీప)ను గోపీ (మురళిమోహన్)

తన ఎదురుబండి మీద అక్కడికి చేర్చించాడు రాంతో రానువయ్యకు తం తీపిసంతోష పడేంది "అదేమిటమ్మా! నాలుగు గ్రామాలకి మోతుంది ఈ రానువయ్య కూతురు ఎదురుబండి మీద ఇంటికి రావడమా? కాలేమేంది?"

"వామ్మా, అది పేరుకు మాత్రమే ఇకనాది, కారుకు పుండార్చిన లక్షదాలు ఒక్కటిలేవు," అంది రాధ.

"హిర్నలు కూడా కొన్ని లేవురెండి... ఇంతకీ, ఆ గోపీ ఎక్కడెక్కే ముయోగం అమ్మాయిగారి కుందండి," అని కోదండం అనడంతో రానువయ్య అవాం మరింత దెబ్బతింది "నువ్వ పదమ్మా తోనరికి. స్నానం అదీ కానియే!" అంటూ కోదండం వంక తిరిగి, "నాకు కారు విషయమూ తెలుసు, నీ నోరు విషయమూ తెలుసు. నాలుగు గ్రామాలకు మోతుంది - నా కాలే దారిలో అగిరివంద నామోపి. దాన్ని ఇంటికి లాక్కేచ్చే ఏర్పాటు మ్మాడు," అని హాకుం జారి చేశాడు.

దగ్గు బాటి తా స్కర రావు, నిర్మించే అవంతిలక్ష్మి ఇంటిద్వారలో వారి "దశ తిరిగింది" ఏలారానికి కట్టా సుబ్బారావు దర్శకుడు.

సుబ్బారాయుడు - సుబ్బలక్ష్మి

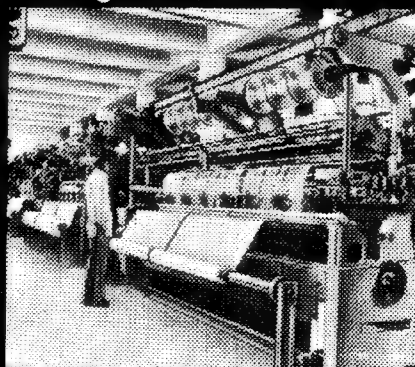
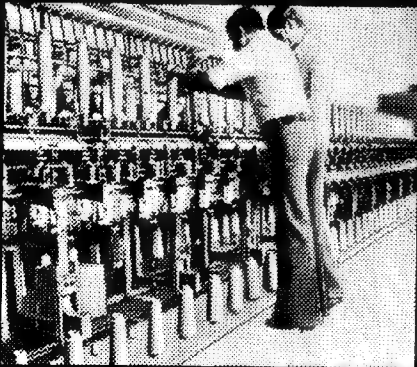
"రెండవ షెడ్యూల్ అక్టోబర్ 25 నుంచి నవంబర్ 10 వరకు జరగడంతో ఏలం వూరవుతుంది," అన్నారు దర్శక నిర్మాత డి. హేమాంబరధరరావు. నవ్ పిక్చర్స్ "సుబ్బారాయుడు - సుబ్బలక్ష్మి" పన్నెం ఏలంలో మాత్రం సెనార్, ఎడిటర్, నాగభూషణం, పద్మవాదం, రావి కొండలరావు, సాక్షి రంగారావు, హరిబాబు, కవిత, జ్యోతి, మూన్, అత్తిరి లక్ష్మి, జయమాలినీ తారాగణం. భమిడిపాటి, సత్యం, సానూ, పిహెచ్. సుబ్బారావు, కె. బాబారావు, వందూరి - రచన, సంగీతం, ఫయి, కూర్పు, ప్రొడక్షన్, సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.



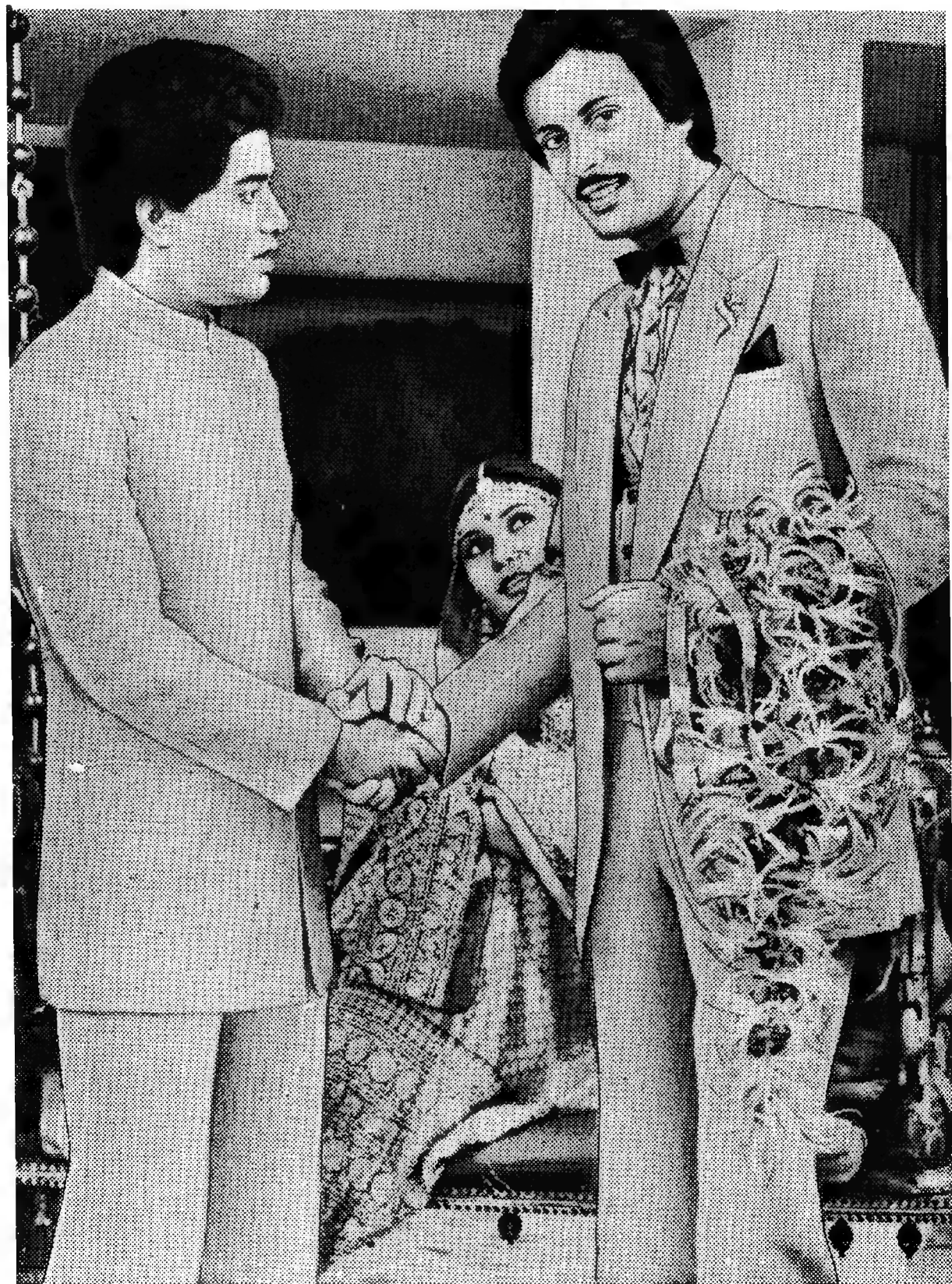


# అద్భుతమైన విమల్

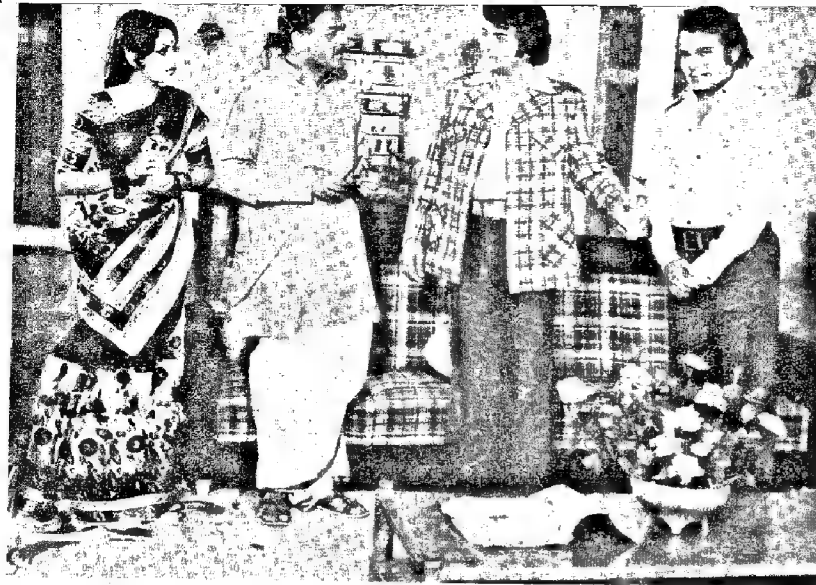
ఒక్క విమల్ మాత్రమే అసమానమైన  
సూటింగ్స్ను తయారుచేసే విధానాన్ని  
ఆకళించుకుంది. వెడ్డింగ్ సూటింగ్స్,  
టెరెక్స్ HE×HE, హార్మోడ్, బరియంట్  
సిల్క్, ఇంకా ఎన్నో రకాలు.  
అన్నీ ఉత్కృష్టమైనవే, అన్నీ మన్ననవే.



భారత దేశంలో అత్యంత ఆధునికమైన టెక్స్టైలు  
మిల్లువారి ఉత్పాదన



© is the registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.



**యుగంధర్లో జయం కోరే జయ**

జయ (జయసుధ) రామ గమనించి మదన్‌లాల్ (అర్జుణ్ బార్జనరావు) చేతమన్న ప్రస్తావన మూసి, "అతనికేమైనా గతం జ్ఞాపకం వస్తోందా?" అన్నాడు.

"కొద్ది కొద్దిగా... ఇంకా పూర్తిగా షామల సత్తికి రాలేదు. ఏ వస్తువు చూసినా గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ, అదేవనిగా చూస్తూంటాడు. రోగడకన్నా మిక్కిలి చాలా నయం," అంది జయ.

"మరి, సువర్ణకృడితెల్లన పని పూర్తిచేయడానికి ఎందుకావసరం?"

అనిల్ ప్రాక్షర్జన్ నెం. 4 లో ఒక ద్విగళం

**సినిమా**

"అతనికి పురి శ్వాసకళక్తి పూర్తిగా రావాలి. వచ్చేముందు తను ఏ నేరానికి ఈ శిక్ష అనుభవిస్తున్నాడో అతనికి తెలియాలి. నేను రమేష్ తెల్లెల్లనీ, తను రమేష్‌ను చంపినందుకు సరికొరంగా మేరపన్ని చంపుతాననీ అతనికి వివరంగా తెలియాలి. ఆరోజు త్వరతోనే వస్తుందని ఆశిస్తున్నాను," అంటూ జయ ఆవేశంతో ఏడిచి బిగించింది

**సినిమా**

కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో ఏ. విద్యాసాగర్ నిర్మించిన శ్రీ గజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ వచ్చే చిత్రం "యుగంధర్" నవంబర్ విడుదల.

**కె రామచంద్రరావు కొత్త చిత్రం**

కోథవణులు కోతికుమార్ నిర్మించిన "మావగాడు" వచ్చే చిత్రం షూటింగ్ అక్టోబర్ 24వ ఆరంభమవుతుంది శ్రీదేవి (ద్విప్రతారి నయం), పట్టనారాయణ, గుమ్మడి శత్రు ముఖ్య తారాగణం. శ్రీ అప్పపూర్ణా సినీ ఎంటర్ప్రైజెస్ వారి నిర్మాణం.

శాగూర్ ఆర్ట్స్ పతాకంలో కె. ముఖర్జీ నిర్మించిన వచ్చే చిత్రంలో మురళీమోహన్, రాజ్యలక్ష్మి, పట్టనారాయణ, జానకి, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య ప్రధాన పాత్రధారులు.

**"రాహుకేతువులు"**

"డిసెంబర్ 10వ ప్రారంభించి జనవరి 10వ తేదీకల్లా పూర్తిచేయదలచాం," అన్నాడు "రాహుకేతువులు" వచ్చే చిత్రాన్ని నిర్మించే నిర్మాత సింజల బాలాజీ. "అంద్రవజీకోరే బిల్డోర్లో షూటింగ్ జరుపుతాం," అన్నాడు బాలాజీ అర్జున్ వారి ఈ చిత్రానికి రచయిత, దర్శకుడు అయిన పేరాం సుబ్రహ్మణ్యం. మోతన్ (వసీద్, రావుగోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య, నరసింహారాజు ప్రభువులు నటిస్తారు.

**కె. విశ్వనాథ్ కొత్త చిత్రం**

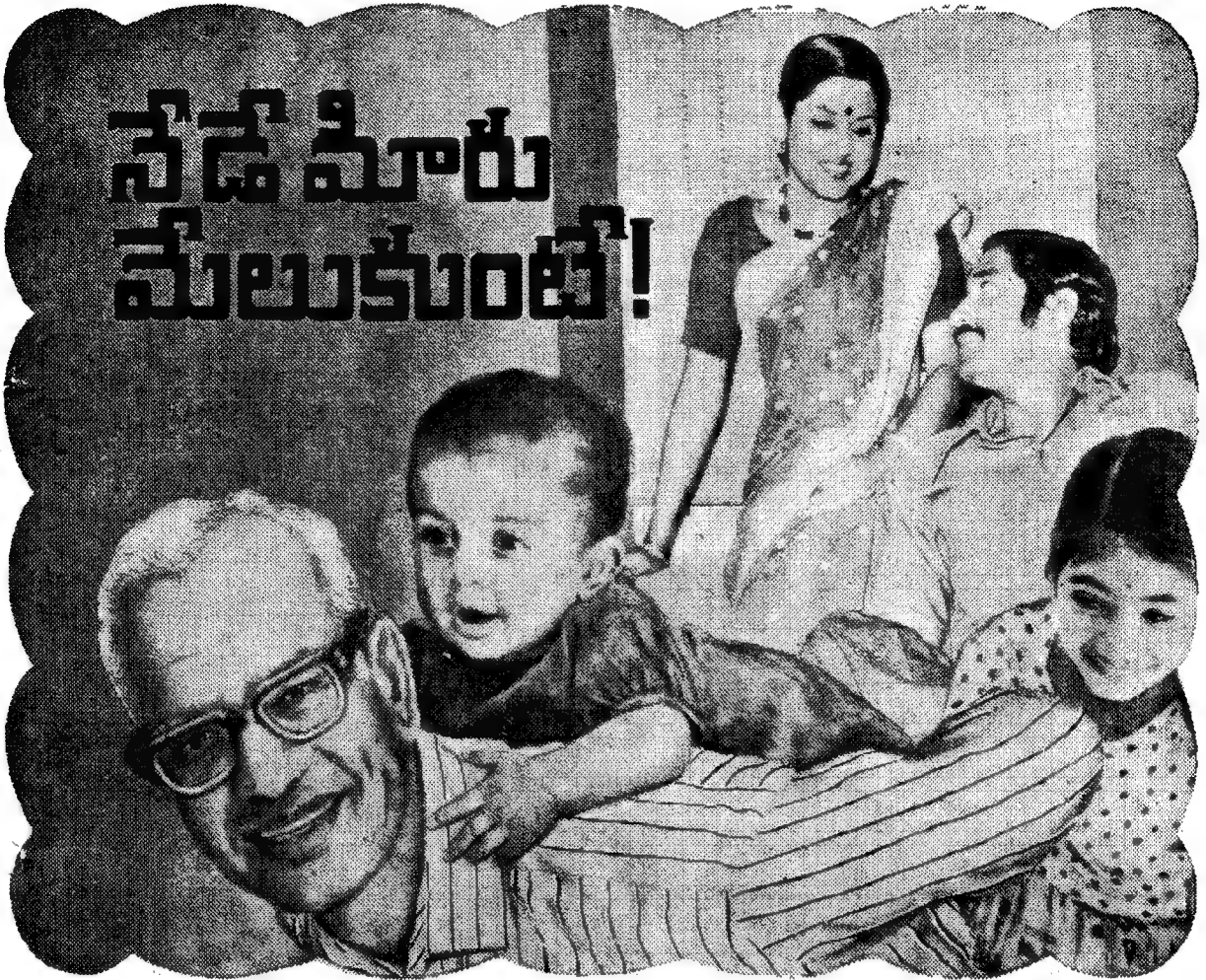
చేగండి వారిబాలు నవంబర్‌లో చార్మిచార్ మూవీస్ వచ్చే చిత్రంలో కమలహాసన్ హీరో. ఎ. వి. శాస్త్రి నిర్మాత.



'కర్కాట రాసుడు'లో కమల్ హాసన్, శ్రీదేవి



# నేడే మీరు మేలుకుంటే!



**మా ప్రశాంతి, సురక్షిత పడవే వీరమణ జీవితం... పుట్టినెల తిరిసంటే ఆదాయం... జీవిత కాలమంతా.. మేము మీకు హామీ యిస్తాం.**



మీకు 50 యేండ్లు రాగానే మీ వదవీ విరమణగూర్చి ఆలోచిస్తూంటారు మీ బరువు బాధ్యతలంతా మీరు పూర్తి చేసినట్లు నంతోపిస్తారు మీ కుటుంబం విషయమై నిజంగా మీరు ముందుగానే ఆలోచించి, తగిన చర్య తీసుకొని వుండియున్నచో, మీ కుమారుడు లేక మీ కుమార్తె సుఖంగా తమ జీవితంలో స్థిరపడియున్నారని చాలా నంతోపిస్తారు.

మీకు ప్రావిడెంటు ఫండు, గ్రామ్యుయిటీ, జీవిత భీమా ద్వారా యెంతెంత మొత్తాలు రావాలో లెఖలు కట్టడం మొదలు పెడకారూ ప్రతినెలా మీకు రాబడి వుండేట్లుగా యీ మొత్తాలను పెట్టుబడి పెట్టే సరియైన వద్దతి యేదా అని ఆలోచిస్తూంటారు.

maa SB 103 TEL.

అప్రెన మీముందు ఒక గండి కనబడుతుంది మీ జీవిత ప్రమాణాలను యెప్పటివలెనే జరుపుకోవాలంటే, యీ గండిని మీరు పూర్తిచేసి వుంటుంది అయితే మీరు దీనిని సులభంగా సరిచేసుకోవచ్చు. ప్రతినెలా మీ జీవితకాలమంతా మీరు ఆదాయం పొందే విధానాన్ని సింగిల్ కేట్ బ్యాంకు మావిస్తూంది ఇందుకై మీ సమీపమందలి సింగిల్ కేట్ బ్యాంక్ బ్రాంచియందు న్యాయంగా వెళ్ళి తెలిసికోండి మేము మీకోసమే కాదుకాని యున్నాం డబ్బుకు సంబంధించిన మీ నమన్యల విషయమై యిప్పుడైనా లేక వమీవ కాలమందైనా లేక రాబోవు కాల మందైనా మేము తగిన జాగ్రత్త తీసి కొంటామనే ధైర్యంతో వుండండి

మా ప్రత్యేక పథకాలు

క్యూములేటివ్ వార్షిక డిపాజిట్  
నెలకు రు 100 వంతున వది యేండ్లకాలం  
తెలివండి జీవితాంతం మీకు ప్రతినెలా  
రు 169-85 వస్తుంది ఇంతకాకుండా మీ అసలు,  
వడ్డీతోపాటు (రు 20,557/-) అలాగే వదిలంగా  
వుంటుంది

ప్రగతి రోఖం సర్టిఫికేట్

తోవినంత న్యల్కు మొత్తాన్ని విల్లరగా పెట్టుబడి పెట్టి,  
అది ఫలితానికి రాగానే పెద్ద మొత్తాన్ని నిండుగా  
పొందండి



**సింగిల్ కేట్ బ్యాంక్**

ఇవ్వుట వయసు మళ్ళిన మీ జీవితాన్ని మేము జాగ్రత్తగా కాపాడుతాం.



## దాతాజీ రాముడులో

హరికర్ణాధి కూతురు

అర్చిరాత్రి... అశ్విన్ శంకరవేళ (పూర్వార్ధం) 'తంతు' గారిది. అంటే - తంతుల తాతాతాతా (హాస్యదానం) 'తంతు' అన్న మాట! ఆయన కూతురు మగుగ (వర్తకం) ఏమి చెబుకుమనకుండా ఏది తలుపు తెరుచుకు వచ్చి, ఆరుబయట పచ్చగడ్డిలో పక్కెనుకుని పడుకొని నిద్రపోతూవు రాజ (మూలనీ) (పాద)ని లేపింది "దెయ్యం! దెయ్యం!" అంటూ కాథరాల్ రేపాడు రాజ. "నేను దెయ్యంని కాదు; మగుగని. ఆరుబయట మనమితా మాట్లాడుకోవడం తాగుండు. రోహిణి. రా!" అంది మగుగ. అక్కర్లేం, ఆనందం ఒక్కసారి ముందేలివా - అనుమానంలో "మరి, మీ నాన్న?" అన్నాడు "నిద్రపోతూవు పడుకున్నాడంటే లేవడానికి ఏమనుకోలే తొక్కించాల్సిందే!" అంటూ అతన్ని పడక గదిలోకి తీసుకొచ్చింది మగుగ. మూడోకోకి వెళ్లిన రాజ నాటకంలో నాయకుడి పక్కలో. "ఇంటి మొత్తంమీద ఇదే పురాణానికి ఎన్నో గది సుఖం! ఎప్పుడు మొదటి మూపులోనే ప్రేమించాను - నేను ప్రేమ అనే 'పుడు' తింటూ బలికే ప్రేమకే జీవి.

'వరోవకారి పాపపు'లో విజయ, ఎంధ్రమోహన్

## సినిమా

వా ప్రేమ తాతా హార్య తాంటి. ప్రేమకు నేనే వారమర్చి, ఏ పాదరామర్చి. ప్రేమభక్తి పెట్టుమని ప్రేమగా ప్రార్థిస్తున్నాను. ప్రేమ! వారుశిలే!" అన్నాడు.

"రీ! తాగుండలేదు పాడు. ఇండాకే తాగా మాట్లాడవ్."

"దగ్గరికొచ్చాక దూరమెందుకు రాగమంటా!" అంటూ రాజ వెయ్యి వేసేసరికి మగుగ షాక్ కొట్టినట్లు వెళ్ళిన కేకేసి, "ముట్టుకుంటానేంటమ్మా మరి?" అంది.

"మరి, పడగ్గరితెందుకు వస్తు లేవడం?"

"ఇది నా గది గడక. అమ్మా దూరంగా తూర్పున మాట్లాడు. ఎంచక్కా వెంటాను."

"నేనే పీకేనా, పారిదానా - మాట్లాడి ఎప్పుడు ఆనందించవలసిందా?"

"నాకు దేం మొత్తం చూడాలనుకుంది రాజా! మా నాన్న ఎప్పుడు తిరు దాటి వెనకం. అదిసరే, మనస్థైర్యం చూశావ్?"

"అదే - చాలా చూశాను. ఎప్పుడు పెళ్లి

మొకుంటే, మన హానిమూలకీ ఒడిక్కో ఇండియా అంతా కలెండేసిందా. వేమ చూడని ఊరు లేదనుకో. ఢిల్లీ వెళ్లి చార్మిచార్ చూశాను. అలా వెళ్లి అంజనేయర్ని చూశాను. హైదరాబాద్ వెళ్లి తాతమచార్ చూశాను. కాశీరెళ్లి మూడువైపులా పున్న సముద్రం చూశాను. కన్యాకుమారి వెళ్లి వెళ్లికాకుల్ని చూశాను. తిరుపతి వెళ్లి సాంబశిపుర్ని, మైసూరెళ్లి వెంకటేశ్వరస్వామిని చూశాను, అంటూ ఒసేకగా వెలుతున్నవాడల్లా, మగుగ నిద్రలేవక ఒడిలో ఒదిగి గురుపెట్టుడం ఏని, "జోంపాద్దానికా వస్తు పీరింది?" హం! శ్రీతం అన్నోకో కుంభకర్ణుడి కూతురై ఉంటుంది, కుంభకర్ణి!" అంటూ ఇంతేమీ చెయ్యలేక వెళ్లి వారుకున్నాడు.

ఎన్.టి.ఆర్., జయప్రకాశ్, గీత, పుష్పలత, పద్మనాభయ్య, గుమ్మడి, రాళ్ళపల్లి, హరిదాసు, మిక్కిలినేని, మాస్టర్ పురుషోత్తం, గోపాల్ గా కాంతారావు, తాతినేని రాజేశ్వరి, రామచంద్రుల పటించిన అవీల్ ప్రొడక్షన్స్ "చారిత్రా రాముడు" వచ్చేల చిత్రాన్ని టి.ఎల్.సి. (ప్రెస్ టి.యి. స్క్రీన్స్), దర్శకత్వంలో తాతినేని ప్రకాశరావు నిర్మించారు. జె.హెచ్.ఎం. కర్తూ జంధ్యాల సంతాపణలు, చిత్రకర్త పురకల్పనలో ఆశ్రయ, వేటూరి గీతలు రాశారు. దేవరాజ్ ఫామిలీ గ్రూపుకు. తోట శిల్ప దర్శకుడు. ఎం.కల్లన్ సంగీత సంగీతర్త. వి.కృష్ణమూర్తి నిర్మాణ నిర్మాణకుడు.

## తాతినేని రామారావు కొత్త ప్లాం

ఎన్.టి.ఆర్.. శ్రీదేవి నాయక నాయికలుగా ఎ.పూర్ణచంద్రరావు నిర్మించే శ్రీ రత్న ప్రొడక్షన్స్ ఆరవ చిత్రం త్వరలో సెట్స్ కు వెళ్తుంది

## హిందీలో "కార్తిక దీపం"

శ్రీ రత్న ప్రొడక్షన్స్ సంతాకంలో ఎ.పూర్ణచంద్రరావు "కార్తిక దీపం" చిత్రాన్ని హిందీలో తాతినేని రామారావు దర్శకత్వంలో తీస్తారు. జితేంద్ర, రేఖ, మౌనమిథున్ అదిగా గెలవాలంటారు. రత్నకాంత్ ప్యారేలో సంగీత దర్శకులు.

హాసంశీలం!

ప్రేమ జీవిత దోష్టానికే  
సర్వ సరాజిన బంధం!

ప్రసన్న లక్ష్మి పిక్చర్స్ ..

# మొత్తయిదువ

నిర్మాత - చిత్రకర్త  
వి.సి. త్రిలోక్ చంద్రమౌళి, హిందీ వెంకటేశ్వరం  
హిందీ - కె.వి.మ.కాదేవన్

కలర్  
ఫీల్మింగ్

DIMPLE



అన్నా చెల్లీ అన్నాధలైతే  
అనురాగాలే శ్రీరామరక్ష  
బాధలలోన కంటినిరెప్ప  
కాచుతీరును  
ముల్లేపువుకురెపాడిను.  
అర్జునకే పువ్వు అయితం  
ఏసుడిలో చేరెనా.....

తప్పక చూడండి!



శ్రీ సత్పురుషాభిమన్య  
నారాయణ

Ramachandran Arts

ఆంధ్ర  
లక్ష్మీచిత్ర  
కెజిం  
ప్రమోద్ విక్టర్స్  
సిడెడ్  
వి.యం.సి

ముల్లేపువ్వు

జ్యోతి A రఘురామిరెడ్డి MBBS. పరకళా మహాలక్ష్మి

సంగీతం  
L. నైపునోధన్, ఇళయరాజు  
కెమెరీ  
బాబుమహేంద్ర

SREE Pubs

# సినీపూ

ఎ. ఎన్. ఆర్. సమర్పించే-మూడు అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ చిత్రాలు

దాసరి వారాయణరావు, కె. రాఘవేంద్రరావు, సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వంలో మూడు చిత్రాలను వెంకటేశ్ ఆక్టివేషి, వాగ్దేవ్ అక్టివేషి నిర్మిస్తారు. కె. రాఘవేంద్రరావు దర్శకత్వం నెహ్రూ చిత్రం మోటార్ డిస్ట్రీబ్యూటర్, జనవరి, ఏప్రిల్ మాసాల్లో జరుగుతుంది. దాసరి రచన, దర్శకత్వంలో తయారయ్యే చిత్రం మోటార్ జార్జి నుంచి అక్టోబర్ వరకు జరుగుతుంది. జనవరి, ఏప్రిల్, మార్చి నెలల్లో సంగీతం శ్రీనివాసరావు దర్శకత్వం వహించే చిత్రం పూర్తవుతుంది మొదటి రెండు చిత్రాలలో ఎ. ఎన్. ఆర్. హీరో-ముదవ చిత్రంలో డ్రెస్ మోహన్ హీరో అనీ, జంధ్యాల సుబాషణం కర్త. అనీ ప్రధాన కాట ప్రతినిధి. శ్రీనివాస్ రేయణ్ శాఖ

ఎ. ఎన్. ఆర్. సమర్పణలో సెప్టెంబర్ 20న ప్రారంభమై ఎ. ఎ. కంబైన్స్ "బుచ్చిబాబు" పేర్లకు చిత్రం తొలి షెడ్యూల్ పూర్తయింది "రెండవ షెడ్యూల్ వనంబర్ 1 నుంచి 10 వరకు కేరళలో జరుగుతుంది హీరో హీరోయిన్ల ఎడ ప్రణయగీతాలు చిత్రీకరిస్తారు," అన్నారు కె. రాఘవేంద్ర, మూడు, స్క్రీన్ ప్లే, బాధ్యతలు నిర్వహించే

దాసరి వారాయణరావు. ఎ. ఎన్. ఆర్., జయవద, గుమ్మడి, మాతన్ ప్రసాద్, మారు, రమాప్రభ వగైరా నటువర్గం. చిత్రవర్తి పర్లామ, పెల్లారాజ్ వాయు, భాస్కరరాజు శిల్పి, బాలు కూర్పును, బోమబాబు ప్రొడక్షన్స్ నిర్వహిస్తున్నారు. నిర్మాణత. పి. వి. మల్లారావు.

'చుక్కల్లో పండుడు'లో వెల్లిరాడై నిర్మల, జయంతి



"చిల్లదండలులా జాగరత్త"

పై చిత్రానికి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నట్లు తెలియజేశారు మోహన్ దాస్. ప్రగతి మూవీస్ సహకారం. ఎ. ఎ. ఎల్. ప్రభాకరరావు నిర్మాత. మాతన్ ప్రసాద్, ఈశ్వరరావు, ప్రసాద్ బాబు, వారిబాబు, వేలు, శంకరవారాయణ, ప్రవీణ, సత్యచిత్ర. విజయగౌరి, మణిశ్రీ, సునీత సాత్రధారులు. గరిమెళ్ళ గోపాలరావు సంగీత దర్శకుడు. ఎ. ఎ. ఎన్. మూర్తి వాయు, కె. ఎల్. ధర్ శిల్పం, అంజనేయ కూర్పు గరి తా వన్నెల చిత్రానికి బొల్లి మంత కోటేశ్వర రావు, వి. కోటారెడ్డి సహనిర్మాతలు అక్టోబర్ విరవ కడవ ప్రాంతాల్లో మోటార్ ప్రారంభమై, ఒక షెడ్యూల్ లో నిర్మాణం పూర్తవుతుంది.

విజయపాఠశ్రీ కంబైన్స్

చిత్రవర్తి ("గుండెలుతీస మొనగడు") డైరెక్షన్ లో ఒక క్రయన్ చిత్రం గవ్వవరపు శర్మ నిర్మాణ నిర్వహణలో ప్రారంభమవుతుంది. ఈశ్వర రావు, శశిరేఖ, రాజవారి, సుధాదాస, లతాప్రియ, రంగస్థల నటుడు గవ్వవరెడ్డి ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు సత్య సంగీత దర్శకుడు. కన్నప్ప వాయు గ్రాహకుడు. ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ జి. డి. అనంద్

## మిన్నుల్ని విశ్రాంతిపొందండి, అందరినీ అలరించే నవజ్యోతి వారి డానప్రియ ప్రొడక్షన్స్ కమోల

హాసరంజని	ఆరెకవూడి (కోడూరి) కౌసల్యదేవి	12-00
అంభాన్	డా. సి. ఆనందారామం	10-00
ఆత్మబలి	" (సంభారముం సంవత్సరం హాసరంజని ప్రకం) "	8-00
ఎన్నెన్నాకాంప్లేక్స్	"	8-00
చిత్రరంగం	శ్యామలాశుయరిమికెడ్డి	8-00
చిరుగారిలో సుడిగంటలు	జున్నలగడ్డలలితదేవి	8-00
టెఫ్ పార్వత్	"	8-00
త్వష్టాగీతీ	"	8-00
బేటర్ హీరో	"	8-00
చీతండ్రి కోడలులకథ	"	8-00
కూర్మ-శి-నోబు (శేయాలు) పాటిశిండ్ల విజయలక్ష్మి	"	8-00

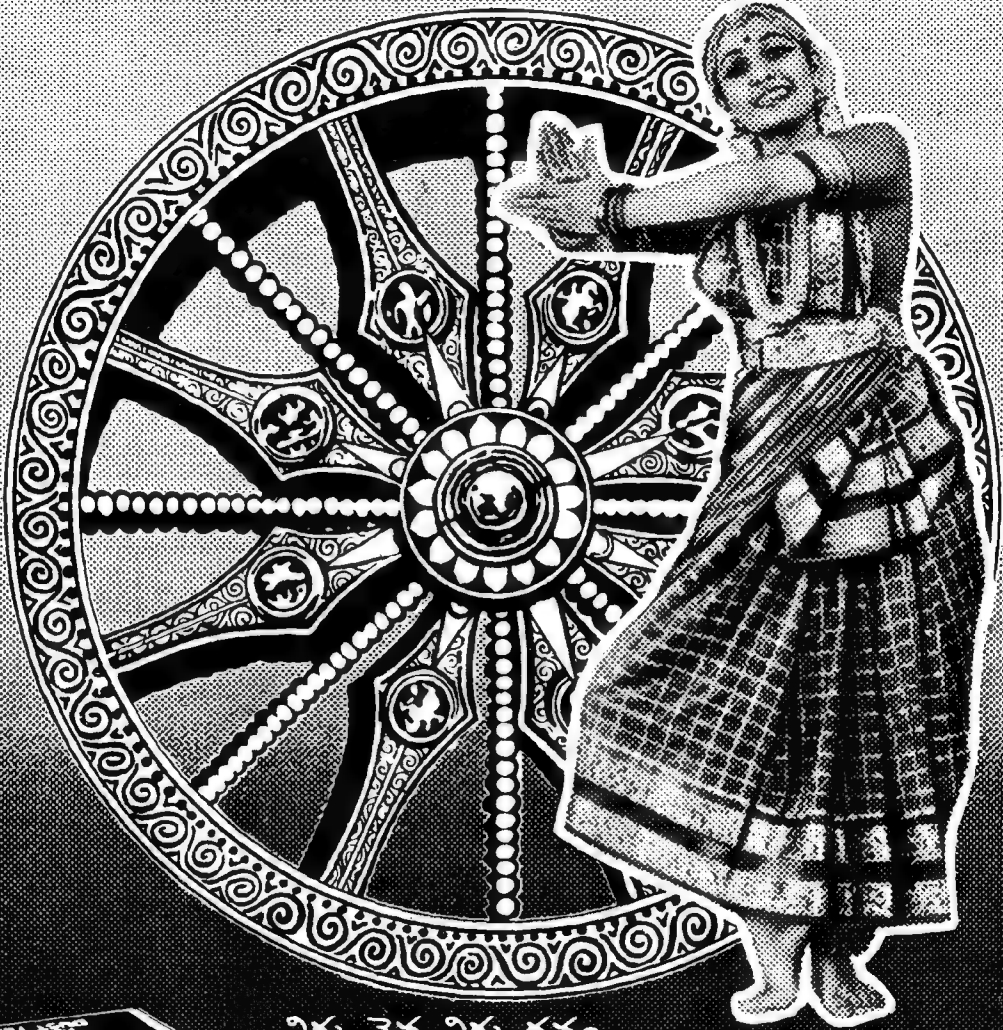
ప్రెస్ ప్రకటన పంపించే మొత్తం, బహుమతిని, M.O. పంపించి, వాట్సాప్ నెంబురు 9700000000, V.P. హాసరంజని



నవజ్యోతి ప్రొడక్షన్స్ పరిమళమోడు విజయవాడ-2

అరుచా వస్తాంది

నావికపై నడయాడే ఓ కొత్త రుచి  
తిరిగి తిరిగి .... చక్ర టీ



చిక్కనైన చిక్కదనం  
మహాన్నతం రుచి, సువాసనా అత్యుత్తమం !  
రసవత్తరమైన కొత్త టీ - రసి క్లాగేసరులకు -  
రసికులు ఊరట్లాడే... చక్ర టీ -  
నాణ్యతలో అత్యుత్తమమైన మరొక మణిపూసలాంటి  
తేయాకు. కొత్త చక్ర టీ ఇదిగో - కొత్త ఉత్పాదన **చక్ర టీ**



**టాటా-ఫిన్**  
ఉత్పత్తి



'నవ్వాలు ఆస్పస్థి'లో జయప్రద, శోభన్ బాబు

### దానిని చిత్రాలు మరెక్క

ఇతరుల రచనలపై దానిని దర్శకత్వం వహించడం, దానిని రచనకు మరొకరు దర్శకత్వం వహించడం, దానిని దర్శకత్వంలో రెండేళ్ళ తర్వాత తిరిగి సత్కవారాలుగా పట్టించడం, తొలిసారిగా దానినితో భాగ్యనాథుడు వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి నాని చేయడం - దానిని అభిమానులకు ఆనందం కలిగించే విశేషాలు.

శ్రీ లంకా పంబర్ ప్రెస్ : పాండు పుష్పరాజు కథ ఆధారంగా జి. జగదీశ్ చలద్ర ప్రసాద్ నిర్మించే చిత్రం 'మూటంగ్ జనవరి 19 న ప్రారంభమవుతుంది. మురళిమోహన్, మోహన్ బాబు, జయసుధ, సుజాత, మాజీ ప్రచారకర్త పాత్రధారులు. సత్యం సంగీత దర్శకుడు.

జమా పీటమ్ కంపెనీ : గొల్లపూడి కథ, మాటలతో హంగోపాత్ (పూర్ణా) నిర్మించే చిత్రం 'మూటంగ్' నవంబర్ 10 న ప్రారంభమవుతుంది. మోహన్ బాబు, ప్రభ, రాజ్ బాబు, అమలాప్రభ ఇతరులకు ఎన్వికయ్యారు. శంకర్ - సజీత్ సంగీత దర్శకులు. 'ఈ చిత్రం ఎక్కువగా క్లాసిక్ లోనే చిత్రీకరించబడుతుంది,' అన్నారు నిర్మాత.

తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ : మజాక నాయకగా

## సినిమా

"మజాక" అనే వన్నెల చిత్రానికి దానిని నారాయణరావు కథ, స్క్రిప్ట్, మాటలు సమకూర్చగా, దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శకత్వం వహిస్తారు. జనవరి 14 న మూటంగ్ ప్రారంభమై, మే 4 న విడుదలయ్యే ఈ చిత్రంలో మురళిమోహన్, మోహన్ బాబు ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు.

జయకృష్ణ మూవీస్ : కృష్ణం రాజు సమర్పించే "సీతారాములు" వన్నెల చిత్రంలో కృష్ణం రాజు, సత్యనారాయణ, మోహన్ బాబు, అల్లు రామచంద్రయ్య ప్రభులుంటారు. వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి నాని, సత్యం సంగీతం, జి. జి. కృష్ణారావు కూర్పు నిర్వహిస్తారు. "జనవరిలో మూటంగ్ ప్రారంభమై, మార్చి నెలాయకుల పూర్తవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత జయకృష్ణ.

### నవాజానికి సవాల్

రాధా కలిగిన దా :

రాధ (శ్రీదేవి) కి వున్నట్లుండి మెళకువ వచ్చింది. ఏకైక విజయ్ (కృష్ణ) లేడు. ఓటేట ఏకైక దిక్కు దిక్కు మంటూ కూర్చోనుండడం చూసి, అతని దగ్గర కెల్లంది. "ఇలా ఏకైక కూర్చున్నావేం, విజయ్?"

"రాధా! అలాంటి వాళ్ళుగారన్నా - విజయ్ కచ్చితంగా ఉన్నాడు. గురుండు - ఆ మాట విజయ్ అనిపిస్తుంది, రాధా! వాలో - నన్ను నేను గురువట్టలేనంత మార్పుచేసింది, రాధా! నాకు అన్యాయం చేస్తున్న బూదాబ్బి పలుగురి ముందుగా పంపాను. అందుకు నేను తాదాపడలేదు, రాధా! ఈరోజు వరకయ్యే అనే అమాయకుణ్ణి - నన్ను నేను కాపాడుకోవడంకోసం, నా స్వయం కోసం ఏర్పాట్లుగా కాలే వంపాను. ఈ చేతుల్లో మొకటి శక్తి లేదు, రాధా! ఇవి పాపిష్టి చేతులు. ఓ పిరికివంద చేతులు."

"కాదు, విజయ్! మళ్ళీ పిరికివాడివి కాదు. ఓ దైత్యవంతుడి బిడ్డవి. ఓ పాపవంతుడికి తల్లిడి కాకోతున్నావని - అవును, విజయ్. మా అత్తగారికి ఎలాంటి బిడ్డను పరమెవ్వరో వాళ్ళా అలాంటి బిడ్డనే ప్రసాదించమ్మా - అని కాళిమాతవి కోరుకున్నాను. ఆ తల్లి కరుణించింది!"

## ఆంధ్రప్రదేశ్

దిన పత్రికలో

\* మన సినిమాలు

\* ప్రేక్షకుల తీర్పు

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?

విజయ్ విన్నయంతో రాధను వగ్గరికి తీసుకువచ్చాడు.

ఎస్. పి. వెంకట్రావు నిర్మించే శ్రీ శివయ్య ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "మజాకానికి సవాల్" వన్నెల చిత్రానికి ఎస్. పి. రాజారాం దర్శకుడు.

### రెండు కొత్త చిత్రాల్లో జమున

శోభన్ బాబు, శ్రీదేవి, మురళిమోహన్, జయచిత్రంతో సుహవాద్ దర్శకత్వంలో డి. రామానాయుడు ప్రారంభించిన సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ "కష్ట" వన్నెల చిత్రంలోనూ, కృష్ణ, శ్రీదేవి జంటలో కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ దర్శకత్వంలో కుదరవస్తో సీతారాములను నిర్మించే ఎక్స్ నారాయణ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వన్నెల చిత్రంలోనూ జమున నటిస్తోంది.

### వి. ఆర్. ఇంటర్నేషనల్

కనకాల దేవదాస్ దర్శకత్వంలో సంగీత ప్రధానమైన ఓ వన్నెల చిత్రాన్ని డి. భాస్కరవల్ల నిర్మిస్తారు. పండ్రమోహన్ ద్వితీతాభివంతుల, మాతన్ ప్రసాద్ ఏకప్రాతినిధ్యం లాంటి ప్రత్యేక ఆకర్షణలుంటాయి. నవంబర్ 26 న పటం రికార్డింగ్, డిసెంబర్ 20 న ఆరకులయలో మూటంగ్ ప్రారంభించబడుతుంది. కె. శ్రీనివాస్ కథకు జుద్గాల పంపాడలకర్త.

### విజయ్ నిర్మించే కొత్త చిత్రం

హీరో కృష్ణతో ప్రసాద్, ఆదుర్తి భాస్కర్ నిర్మించే రవి కలామండిర్ వన్నెల చిత్రానికి ఆదివిష్ణు కథ రాశారు. జుద్గాల పంపాడలకర్త. మహాదేవ్ సంగీత దర్శకుడు. ★

'తల్లె కృష్ణుడు'లో కృష్ణ



కారు దూరమాటుంటే తనకు దూరమైన పెన్సిడి మరింత దగ్గరై కలవరం కలిగిపోయింది. మనసులో విండిన మనస్సైన మనసు - మనసులో ఇసుకలేక ఆకాంక్షించి కల్గిపోయింది

"ఎంత పాఠాలు చేశావు వానా! ఎన్నంత ద్రోహిన చేశావ్ ఎంత దురదృష్టవంతుణ్ణి చేశావ్."

ఈ రోజుకోలేని తండ్రిని తల్లి కుని ఎప్పటిలాగే ఆశ తనీ, ఆనమర్చి తనీ గుండెల్లో దాచుకుని చెమ్మగిల్చిన దృష్టిని విరామమ్యమైన నీరుంపై పు కేంద్రీకరించాడు

"సార్! మావాళ్ళు... ఇవాళ..."

దివాకర్ కి ఎలా చెప్పిలో తెలిక తడబడి పోతున్నాడు ద్రైవర్

"ఇంట్లోంచి కదలద్దవారా?"

గంభీరంగా పుంది దివాకర్ గొంతు

"సర్ తమరు అనుమతిస్తేనే"

"చెళ్ళు జాన్ ఇవాళంతా నేను అపీసులోనే పుండాలిస్తుంది మీవాళ్ళ దగ్గరుండు"

ఎటో చూస్తున్న దివాకర్ ని మరో మాటడిగే దైర్యం లేదు జాన్ కి నిండు చూలాల్సిన భార్య-తనమీదే ప్రాణాలు నిలుపుకున్న ముసలి తల్లి తండ్రి... వాళ్ళు తనని రమ్మని మరి మరి హెచ్చరించటం గుర్తుకునవ్వి - మరో మాట అనలేకపోయాడు

అప్రయత్నంగా రిస్క్ వాన్ చూసుకున్నాడు దివాకర్ వోరగా చూశాడు

తనవాళ్ళ దగ్గరకు రెక్కలు కట్టుకు నాలాబన్న అతని ఆత్మక చూచాయగా గమనించాడు-

అవును - సహజమే - ఎవరికివాళ్ళే తనవాళ్ళని చేరుకోవాలని - అననరమైలే - తనవాళ్ళ సన్నిధి లోనే సంతోషంగా నులదించాలని - చేతుల్ పున్న ఈ ఆఖరి కోరికను తీర్చుకోవాలని - మృత్యు భయంతో తల్లిడిల్లే ఈ ఎమయంలో-ఎవరికివారే అనుకోటంలో ఆరాటపడటంలో - అసహజత్యం లేదు లేదు

అతి సామాన్యమైన ద్రైవర్ కూడా ఆ విధంగా అదృష్టవంతుడే - అందరి దృష్టిలో అదృష్టవంతుడైన తనకేదీ అదృష్టం? - తనకెవరున్నారు? - తనకోసం ఎవరున్నారు???

లేరా? - ఎవరూ లేరా? - నీకోసం ఎవరూ లేరా?? - దివాకర్ గుండె బరుపులోంచి - మస్తిష్క చలనంలోంచి - ఆవేదన అంచుల్లోంచి, అన్యమైన ఆకారం సృష్టంగా - జాంగా - ఆశ్చర్యంగా, అప్యాయంగా - ఆరాధనతో -

తన కన్నీటి పాఠాల్లో మెరుపొచ్చింది - తన అణువణువులోనూ తనే ఐ చిత్ర విచిత్రంగా, తనలో విండిపోతూ-నంటరితనాన్నుంచి దూరంచేస్తూ - తనకోసం వెలుగుతూ - తనకోసమే బ్రతుకుతున్న ఒక దేవత స్మృతే - ఆ భావన అద్వితీయంగా పుంది అపురూపంగా పుంది

"సంద్య!" దివాకర్ హృదయం

ఆత్మీయతతో స్పందించింది

"దివాకర్! నీ ఉన్నతికోసం, నీ చదువు

9-11-79 ఆంధ్రవిశ్వాకవిశ్వాక 35

## గ మ్యం

[ 22వ పేజీ తరువాయి ]

కోసం, నీ భవిష్యత్ కోసం మీ వాన్నగారు తమ అమ్మడుపోయారు నిమ్మ అమ్మకున్నాడు. చెప్పలేని భాధ అయింది. చెప్పకోలేని వ్యధ వీరి నిమ్మ, పరిస్థితుల్ని ఈమాత్రం అర్థం చేసుకోలేదా దివాకర్! నీ తండ్రిని ముందే ఎముకుద్దీ చెయ్యటం నీ పది కర్రవ్వం.

దివా! డబ్బుకి అమ్మడుపోయినందుకు పనికి తల వంచి, సమాజసరంగా విధిలేక మరో పెళ్లి మచ్చ చేసుకుంటున్నా - పచ్చితమైన మన అనుబంధం విధికన్నా బలవత్తరమైంది. మన అనురాగం విధినే శాసించేది. మచ్చ వాకోసం, నేను నీకోసం ఎప్పటికీ పుంటాను. పుంటాను దివా... పుంటాను "

ఎన్నో పిళ్లవాటి సంద్య ఇవ్వుడు పరికృతగా తన హృదయపు పాఠాల్లోంచి తొంగిచూస్తోంది.

## కర్నాటక రాష్ట్ర లాటరీ

బింగో బింగో

**రూ. 10 లక్షలు**

**రూ. 2 ట్రైటి కృట్టు**

**10-11-79**

**దండగ బింగో**

KSL-145-Tel



ఈ మనసుని అరింగనం చేసుకుని కప్పిటితోనే వోదాల్తున్నాంది.

"సంద్య - ఎక్కడున్నావ్! పంటరిగా ఎక్కడున్నావ్... ఎలావున్నావ్."

దివాకర్ కళ్ళ ముందు నేరుకున్న చీకటిలో సంద్య వెలుగుతోంది. కొవ్వొత్తిలా వెలుగుతోంది. కొవ్వొత్తిలా!!

"సర్! మావాళ్ళ దగ్గరికి వెళుతున్నా సార్!" కారు తొలగిందిమా - విజయంగా నిలబడ్డాడు డ్రైవర్.

అప్రయత్నంగానే తలూపిస్తే దివాకర్ చేతుల్లో తాళాలు బిగుసుకున్నాయి.

## గ మ్యం

"ఇప్పుడెవర్ని చూడమని చెప్పి..."

"చెప్పి సార్... చాలా డూం... డూం... ఎవ్వర్ని..." భయపడుతూనే విజిటింగ్ కార్డ్ లేబిల్ పైన పెట్టాడు.

"సంద్య"

"సంద్య!!!"

సంభ్రమంగా లేచినిలబడ్డాడు దివాకర్.

తన అంతస్తు గుర్తుకు తెచ్చుకుని - అసందాన్వి అణచుకుంటూనే అతి ప్రయత్నమీద కూర్చోబోయాడు - కూర్చోలేక అసహనంగా

ఆ తనలో - ఆ అమరాగ నవనగిలో - తన దూరం కనిపిస్తోంది.

ఏళ్ళు నిండిన తన కళ్ళలో - ఆ మూర్తే నిండిన తన పూదయంలో - తన అణచబడుతున్న సంద్య రూపమే అగ్నిభిలా వెలుగుతోంది.

దగ్గురున్న పూదయాల పెనమేటులానికి ఆతనపడుతున్నాయి. ఒకటే వన మనసులు ఒకటే పోటలానికి ఆరాటపడుతున్నాయి.

ఇద్దరిలో ఒకటే భావం - ఒకటే భావ - ఒకే వేదన - ఒకే వృందన.

"సంద్య!"

చేతులు రాచిన దివాకర్ గుండెల్లోకి ఆత్రంగా వొచ్చుకుపోయింది సంద్య. దగ్గురైన సంద్యని అర్చిలో హత్తుకున్నాడు దివాకర్.

"సంద్య! నిజమా... ఇది... ఇది నిజమా... నాకంత... నాకంత అద్భుతం..."

మాటలు కలవైన దివాకర్ ఏచివాడిలా తడబడిపోతున్నాడు. తన ప్రాణాన్ని ప్రాణాల్లో మానుకున్న సంద్యకి మాటలు కలువై పోయాయి.

ఎంతోసేపటికి లేచుకున్న దివాకర్ సంద్యని పొదివిపట్టుకుని కన్నీళ్ళతో తడబడుతూ చిన్నగా అప్పాడు. తృప్తిగా అనుకుంటున్నాడు.

"నాకోసం... నాకోసం వచ్చా సంద్య... ఇన్నాళ్ళూ విన్ను వట్టిండుకోని ఈ దుర్మార్గుడు ఏమైపోతాడోనని... నాకోసమే వచ్చావుకదా..."

సంద్య కన్నీళ్ళ దివాకర్ గుండెల్లోకి వెచ్చగా పోయి ఇంకిపోతుంటే, మరొక తృప్తితో ఆ లేతపెదలలు కదిలాయి.

"వా ప్రాణాన్ని ప్రాణంతో చూసుకోటం కోసం - ఈ జీవచ్ఛవం వెలుక్కుంటూ వచ్చింది చివా... నీకోసం... నీకోసమే..."

తృప్తిని అసందాన్వి అతిప్రయత్నమీద అణచుకున్న దివాకర్ అభ్యర్థనతో మౌనాడు.

"సంద్య! ఈ పేదవాడ్ని కొంతకాలం పోషించుకోగలవా?"

సంద్య కళ్ళు విస్తరించుకుని విస్తరించాయి. "కలెక్టర్ గార్ని ఒక టీచర్ పోషించటమా?"

"కలెక్టర్ని కాదు - మామూలు దివాకర్ని. పోగొట్టుకున్న పెన్సిలికోసం పరితపిస్తావు ఒక సామాన్యుణ్ణి. ఒక సామాన్య డిక్టేటర్ అందుబాటుయే అద్భుతాన్ని ఇంక జారవిడుచుకోలేని అభివ్యక్తి. ఒక మామూలు మనిషిని - నీ మనిషిని..."

మాటలు కలువైన దివాకర్ని ఆత్రంగా హత్తుకుంది సంద్య.

"నిమిటి నిమిటి మాటలు..."

"పదవలేని నేను ఎవరికీ అక్కర్లేదు... ఎటువంటి వదనైనా - నీకన్నా నాకెక్కువది కాదు... ఆర్థం చేసుకున్నాను - ఆర్థం చేసుకో సంద్య!"

పోరాటమీద వంగిపోతున్న సంద్యని - తను పదిలపరచుకున్న స్థానంలో - పచ్చిత స్థానంలో - తన పూదయంలో - తృప్తిగా ఇమిడ్చుకుంటున్న దివాకర్ కన్నీళ్ళు - అక్షింతలుగా సంద్య మదుటి మీద మెరిశాయి.

సంద్య వెంటపై పోయాయి.



కొలికొలి కూసిందిని సుధాన్వి

"మావాళ్ళు... మావాళ్ళు కావాలి... వాకు నిలబడ్డాడు. మావాళ్ళని చూడాలనివుంది.

ఎలా? ఎలా! ఎలా!!

బ్రద్దలొతున్న తల రెండు చేతుల సుధాన్వి అగిపోతోంది. బ్రద్దలైన పూదయంలో సంద్య రూపం అస్పష్టంగా నవ్వుకుంటూంది. ఆ పవ్వంతో శాలి వుంది - ఆవేదన వుంది - ఆరాధన వుంది - ఆస్వయంత వుంది - అమరాగం వుంది. అన్న తనకి చాలా.

ఎలా!! ఎలా??

"సర్!"

ప్రశ్న విషయంగా నిలబడ్డాడు

"సర్...తమని చూడాలని ఎవరో వచ్చారు..."

నిలబడ్డాడు.

ప్రశ్న వింతగా మూస్తున్నాడు. గుడ్లప్పగించి మూస్తున్నాడు.

"సర్..."

"రాస్కాల్ - త్వరగా రమ్మను."

ఒక్క పరుగున వెళ్ళాడు ప్రశ్న.

వచ్చని పోరాటమీద జరి అంచు ఎంత పీడ పెరుస్తోంది - మృదువైన చెయ్యికటి ప్రెస్సర్ కోర్మీద కప్పించి మాయమైంది - దివాకర్ పూదయం లయ తప్పిపోయింది - గుండె వంక తప్పిపోయింది - మనసు స్థితిని దాటుతోంది కలుపులు మూసుకున్నాయి - తనచే కళ్ళు కప్పుకున్నాయి.

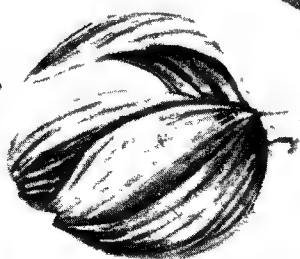
ఆ అందమైన కళ్ళలో - ఆ అర్చిలో -

**Some biscuits are  
more than  
just biscuits**



The only True Yelakkai Custard Cream Biscuits are guaranteed to make any occasion special. The natural Yelakkai (Cardamom) is tastefully blended with choice wholesome ingredients presenting you with unique taste experience.

**Something special  
for someone special**



Aurofood-India's  
most modern flour  
milling and biscuit-  
manufacturing  
complex.

**TRUE**  
**yelakkai**  
**CUSTARD CREAM BISCUITS**

తాక్ వాలించిన ఉల్లాసం



నారింజ రుచిగల  
బ్రిటానియా డిలైట్ కరకరల కమ్మదనం నింపుకొన్న బిస్కట్



**కామకౌటి వేదాధిపతి (కథ) ౧**

కంవికామకౌటి పీఠాధిపతి (శ్రీ జయేంద్రవర్మ) పెంగ్గోర్ టెక్స్టైల్స్ కర్మాగారం భవనంలో ఆక్టోబర్ 3వ తేదీన ప్రతిభా ప్రతినిధులతో ముచ్చటగా, మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు, కమ్యూనిస్టులు అధిక సంఖ్యతో పున్న దేశాలు ఇన్వైజిటరీగా, క్రైస్తవ దేశాలుగా, కమ్యూనిస్టు దేశాలుగా ప్రకటించు కొంటున్నప్పుడు, హిందువులు అధిక సంఖ్యతో పున్న భారత దేశాన్ని హిందూరాష్ట్రంగా ప్రకటించుకునడంలో తప్పేముందని ప్రశ్నించారు. అంతమాత్రాన మై నాటింటకు కలిగి ఉన్న మేమిలేదని ఆయన అన్నారు. ఈ సమావేశంలో ఉండి 'పేజావర్' ముఠం అధిపతి శ్రీ విశ్వేశ్వరశర్మ, ఆయన తర్వాత పీఠాధిపతి కాబోయే శ్రీ విశ్వవిజయశర్మ పాల్గొన్నారు. వీరూ ఆర్. ఎన్. ఎస్. కార్యక్రమంలో ఎందుకు పాల్గొంటున్నారని? అని ప్రశ్నించగా, వారిలో ఎక్కువమందితనం వుంది గనుక పాల్గొంటున్నానని ఆయన సమాధాన మిచ్చారు.

**అ. ర. బి. కి ఊరేగింపు :**

ధరణ పెరుగుదలను ఆశిక్కుంటుంది నివారించేనా, అభ్యుదయ మహిళా సమాఖ్యకు చెందిన ఐదు వందలమంది మహిళలు ఆక్టోబర్ 1వ తేదీన అసెంబ్లీకి వెళ్లి, ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డికి విజ్ఞాపక ప్రతం సమర్పించారు. వర్షియర్ సింధుశాఖ దేశాలుకు కూరగాయల ఎగుమతి వల్ల జంటనగరాల్లో కూరగాయల ధరలు అవాంఛితంగా పెరిగిపోయి, కుటుంబాలు మతిచిలేకపోయాయి వారు విజ్ఞానసమర్థులతో కోరారు. జంటనగరాల్లోని భారీ స్థలాల్లో గుడిసెలు వేసి 'కొదలికిలను'మరి ఇవ్వాలని కోరుతూ, జనసంఘ్కు సహకరిస్తే చెందిన ఐదువేలమంది గుడిసెలవారు ఆక్టోబర్ 1వ తేదీన అసెంబ్లీవరకు పూరేగింపు జరిపారు. పోలీసులు వారిని కంట్రోలు రూమువద్ద ఆపి వేయడం వల్ల పూరేగింపు సమావేశంగా పరిణమించింది. శ్రీయుతులు మహేంద్ర, పూరి సుబ్బయ్య, మల్లు సుబ్బయ్య, కె. చక్రవర్తివారూ ప్రసంగించారు. వీరూ శ్రీ. బి. ఎం. అంజయ్యగారి నాయకత్వాన ఏడుగురుపు ప్రతినిధి వర్గం ముఖ్యమంత్రి వద్దకు రాయబారం వెళ్లి, గుడిసెవాసుల వాంఛలు వివరించే విజ్ఞాపక ప్రతం అందజేసి ఆదర్శుల్ని ప్రాంతంలో నిమగ్నం చేయమంది గుడిసెవారు భారీ చేయాలని ఇన్ఫర్మేషన్లు ఉపసంహరించుకోవాలని కోరారు.

**యువజనులకు గవర్నర్ హితవు :**

ఆక్టోబరు 1వ తేదీ నుంచి నాలుగురోజులపాటు జరిగిన అంతర్జాతీయవిద్యాలయం యువజనోత్సవాలు గవర్నర్ శ్రీ అబ్రహం ప్రారంభోత్సవం జరుపుతూ, యువకులను కుల, మత, మతం లో పెట్టి కట్టేపురులుగా తీర్చిదిద్దే బాధ్యత విద్యాలయాలకు ఉన్నదని ఉద్ఘోషించారు. నేటి యువ నులు అపారకృష్టి సంపన్నులని, వారిని సరైన మార్గాల్లో నడిపించక, సరైన అవకాశాలివ్వక వింటింది ప్రయోజనం లేదని ఆయన అన్నారు. యువకులు కమ్యూనిజ్టు అంతరాయకావాలని ఆయన ఉపదేశించారు. పోలీసు ఇన్స్పెక్టర్ అవరత్ శ్రీ ఎం. వి. గిర్యానాథుని అధ్యక్షత వహించారు. యువకులు

# హిందూభూమి

## నాటికలు

శిలాన్ని కాపాడుకోవాలని, సమస్యలను రక్షణలో పెట్టని కోటగా వుండాలని ఆయన ఉద్ఘోషించారు.

**శ్రీమతి సుబ్బా-శ్రీ నిరారం :**

సుప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విదూషి శ్రీమతి సుబ్బారాజ్ కుమారి గవంజీపేట శ్రీ అన్నమాచార్య రచిత శ్రీ వెంకటేశ్వర పంచరత్నమాల, తదితర కృతులు ఎల్.ఎస్. రికార్డును ముఖ్యమంత్రి, డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ఆక్టోబర్ 7వ తేదీన యా విశ్వవిద్యాలయంగాగర్ ఆడిటోరియంలో ఆవిష్కరిస్తూ, ఆ రికార్డుల అమ్మకంపై రాయల్టీ ద్వారా లభించిన వాలుగులక్షల రూపాయలను వేంకటేశ్వరునికి సమర్పించాలని తెలిపారు. దేవస్థానం కమిటీ అధ్యక్షులు డాక్టర్ ఎస్. రమేష్ స్వాగతం చెప్పారు. జంటనగరాల్లోని ప్రభుత్వ పాఠశాలకాలాలు, రాష్ట్ర సంగీత సభల సహాధ్యక్షులు సహానించారు. తిరుమలతిరుపతి దేవస్థానం ఎగ్జిక్యూటివ్ అసెంబ్లీ శ్రీ పి. వి. జి. కె. ప్రసాద్ వందనమొనర్చి చేశారు.

**విద్యా ఉచ్చయ :**

హ్యానల్లకుంట్ల కాంపౌండ్ అసంత కేంద్రీయ విద్యా పీఠం ఆక్టోబర్ 2వ తేదీన విద్యమాలిని గాంచి జయంతి ఉత్సవాల్లో స్వీయ రంగవాదా పంద ప్రసంగిస్తూ, జాతి వివిధత్యం విద్యార్థుల మీదనే ఆధారపడింది, అందువలన విద్యార్థుల నిజాయితీ, వివేక స్వేచ్ఛ, విశ్వాసం, విశ్రాంతి అంతరాయకావాలని ఉద్ఘోషించారు. ఈ విద్యా

పండ్ల లోక సభ మాజీ స్పీకరు శ్రీ మాదమాని అవంతియం అయ్యంగారు జాప్యకార్యం చెప్పి బయటికి వెళ్లిపోయింది. శ్రీ ఎస్. వి. రావు ప్రత్యేక పంచితము ఆవిష్కరిస్తూ, శ్రీ అవంతియం అయ్యంగారు అధికారంపై ప్రతిభాదాని భూధాన్య గాంధీవాని ప్రశంసించారు. (విల్లిపాలెం మంపల్లికి ప్యాగం చెప్పారు. అయిన గవర్నరు, మహావీర ప్రసంగించారు.

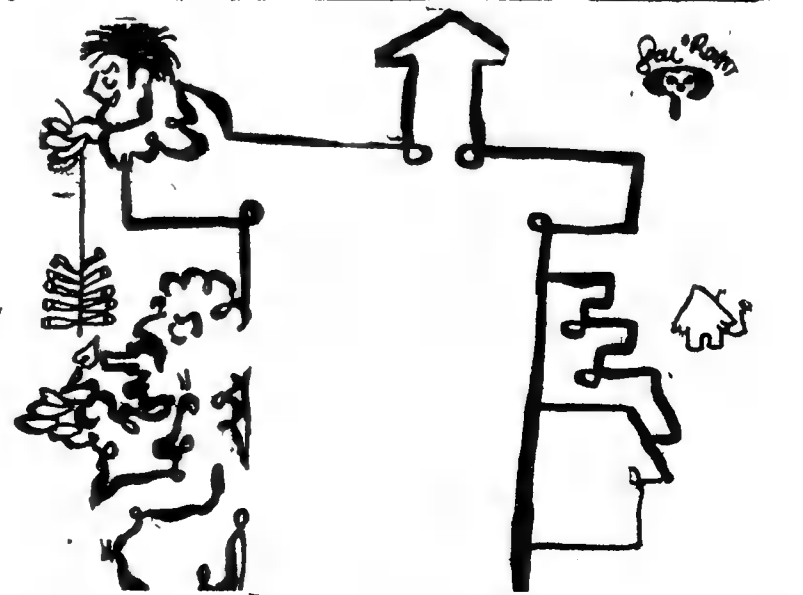
**ధరణ తగ్గించాలని ప్రధర్ననం :**

విశ్వాసపర వస్తువులధరలు తగ్గించాలని, కర్రపు పరిస్థితి తగ్గించడానికి అగ్రవర్త్యుల తీర్మానాన్ని కోరుతూ అఖిలపక్ష సంఘం గెట్రెంబర్ 20వ తేదీన అఖిలపక్ష సంఘం జనరల్ పూరేగింపు జరిపింది. ఈ పూరేగింపు కోటకండి (అరంబెల్ల ఆడిట్), నావల్లి, కైరతాబాద్ వివాదానికి రాజకీయవరకు జరిగింది పూరేగింపు తర్వాత పూరేగింపు ప్రతినిధులు గవర్నరుకు విజ్ఞాపన ప్రతం సమర్పించారు. రాష్ట్రంలో 153 తాలూకాలపై కర్రపు ప్రాంతంగా ప్రకటించాలని, ఎక్కువ చౌక భూదారు తెలివి, అవార ద్వారానూ తక్కువ ధరకు అమ్మకం విజ్ఞాపితో కోరారు.

**ఉపప్రతి :**

సుప్రసిద్ధ విశ్వవిద్యాలయం వేదాంత విద్యార్థి అమృత్ మూల్యం ఒక భయంకరంగా తం చెప్పింది. అమ్మ వెతుకాంది విశ్వవిద్యాలయంపై శ్రీ శ్రీ సర్వధం ప్రారంభించాడు విరగబడి. ఎందుకంటే నవ్య శైవరూపాల అని ప్రశ్నించారు అమ్మలోనివారు, కష్టాలను సమర్థించాడు వ్యవస్థాని చెప్పాడు తిరువళ్ళవరే - అమ్మాయి శైవరూ. ఇప్పుడు ఏడు మౌన క్షమ మేమిటి - అనడం గూర్చి అమ్మలోనివారు. అమ్మకు శైవరూపం - అమ్మాయి శైవరూ.

—తిరుమల రామచంద్ర



**రచయితలకు మనవి**

స్థానికంగా వున్న రచయితలు, కార్మినిస్టులు కూడా మా కార్యాలయానికి వచ్చి వారి రచనలందరేస్తున్నప్పుడు వాటిలోపాటు స్వంత చిరునామా గల స్థానిపులంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం -నం.

**ఎలాంటి అశీర్వదనా మంత్రిందివల్లే నడుమవతుంది**



**శుక్రలెట్స్ మిక్చర్**

**B. A. B. Com**

**మా మాతన విద్యా విధానము వలన**

**పాన్ గ్యారంటీ**

**ఫెయిలయిన (పీజి, వాపసు చెయ్యగలము.**

మీరు ఇంతకు ముందు ఎస్.ఎస్.సి. కాని అంతకు తక్కువగాని యిది యుండి బిచ్చాదు, డిగ్రీ పొందుటకు అవకాశము కలదు. (అంద్రా యూనివర్సిటీచే వరుస బిచ్చ డిగ్రీ పరీక్షలలో మీకు అవకాశము కలదు.) 1978 మరియు 1979 సంవత్సరములలో మేము 100% పరీక్షలు అనా పొందియున్నాము.

పాస్టల మరియు బరీ కోరిగి కలదు.

వివరములకు రూ. 3 ఎం.ఓ.

**విజయ ట్యుటోరియల్ కాలేజీ,**

**గూడూరు-నెల్లూరుజిల్లా.**

# వికఫల

**9-11-1979 మొదలు**

**15-11-1979 గురువారం వరకు**

**మేమం :** ఈ వారం వివాద కార్యవారం అధికం. అజమానియే మిక్చు సంబంధించిన సంస్థలకు చేయటం కూడా భారమే. ముద్రణ, పత్రికాధిపతలకు, సామాన్య వ్యాపారం చేసేవారికి, కలకారులకు, ప్రత్యేకంగా గాయకులకు, రాజకీయంగా శ్రమించే వారికి అనుకూలం గలదు. (స్త్రీలకు :— ప్రత్యేకంగా నూతన వస్త్ర సేకరణ, అలంకారాలలో వారం గడచి పోతుంది. అదాయము గలవారం

**వ్యవధి :** సాంఘిక వ్యవహారాలలో, జోక్యం గల వారికి శ్రమాధిక్యత. కీర్తి ప్రదర్శనలకు ప్రాకులాట సూచన. రాజకీయంగా ఈ వారం ఈలాటికి అనుకూలం చెప్పవలసివేడు. క్రిందరంగానుభవం గలవారు, ఈలాటివారు ప్రహసించు. వారంతానికి, ఉత్సాహం అతిశయిస్తుంది. అంటే క్రమంగా లాభదాయకఫలం చెప్పవలసివేడు కావలసిన గోచారం అనుకూలంగాక పోవటమే కారణం

**విధుభం :** ఈలాటివారు, నూతన కార్యక్రమాలకు ఉత్తమంగా ఉంచాలిదే, ద్రవ్యదాయముంటుందని చెప్పవచ్చు. ఆగోయిన ప్రణాళికలుంటే, అమలు జరుపుటకు వారం అనుకూలం. ఉద్యోగరీత్యా, మిక్చు పెద్దలలో, అధికారులలో, అధిప్తాయజ్ఞాలుంటాయేమో, జాగ్రత్తగా మేగండి. (స్త్రీలకు :— ఉద్యోగ వృత్తులలో సామాన్య ఫలమే చెప్పవచ్చు.

**కర్మాటకం :** చాలామందికి ఈలాటివారికి ఉన్నాధిక్యత అలోగ్యంపం కలగవచ్చు. వయసుమీరినవారు జాగ్రత్తగా వ్యవహరించుట ఎంతైనా అవసరం. ఇంటికో శుభకార్యాలలో సమయంబోయి. అందుకువలసిన ద్రవ్యం సమకా దే దివాలా లేకుండా మున్నటు, గ్రహం చాలి. లలితకా ప్రాప్తిభక్త, వలసల్లితరంగానుభవం గలవారు, విర్యాలు కృషిమే లాభంపుట వస్తారు. (స్త్రీలకు :— ఈవారం చాలామందికి కర్మాటకం అతిశయిస్తుంది.

**సింహం :** మీ లాటిలో, గురు, తది, రాహు గ్రహాల క్షయమి, ఏ పనికి వోయి, చోరవ క్షయ వియధి ప్రసరిత లాభించే అవకాశం తక్కువ. పెద్దలలోగానీ, బంధువర్గీయులలోగానీ, ముఖ్యంగామిత్రులలోగానీ, వాదప్రతివాదాల తగ్గు. ఎంధువులు యింటికి రావచ్చు. ముఖ్య నెవనవల విషయమై, అతి జాగ్రత్తగా మేలగుట ఎంతైనా అవసరం. (స్త్రీలకు :— అప్రయత్నంగా అదాయం, ఉద్యోగంలో అనుకూలం సంభవం.

**కన్య :** అలోగ్య విషయంలో, ఈ వారం జాగ్రత్తవహించాలి. అధిక వ్యయం సూచనలున్నాయి. అర్హియులలో, ముఖ్యపాటంటాయేమో చూచుకోండి. మానసికంగా చికాకులుండవచ్చు దైవ

కార్యచరణ సంభవం. ఉద్యోగంలో సామాన్య జరుగవచ్చు, జాగ్రత్తగా సంచరింపండి. (స్త్రీలకు :— విరాగము, వస్త్ర సేకరణ, అందుకుకావలసిన అనుకూలం గల వారం.

**తుల :** వ్యాపారరీత్యా చాలామందికి, ఈ రాశి వారికి ఈవారం అనుకూలంగలదు. కృషిచేయండి, లాభాన్ని గడిపారు. ప్రభుత్వ సంస్థలలో ఉద్యోగం చేసే వారికి సర్వముకూలం గలవారం. రాజకీయదారులకు, వార్తలం ఉత్తమం. విశాఖ వారికి అర్థికాభివృద్ధి గలదు. (స్త్రీలకు :— కుటుంబ సంఘం, స్వస్థ శాంతిలుంటాయి. అర్థికంగా బాగుండే వారమే.

**వృశ్చికం :** సంఘంలో మీ కృషికి ఉత్తమఫలం లభిస్తుంది. బంధువులలో శుభకార్యాలలో చుట్టూ చేస్తారు. క్రొత్తగా, యింటికి మిత్రులలో, బంధువలలో రావచ్చు. అదాయం గల వారం. రాజకీయ ద్రవ్యం గూర్చి ప్రయత్నించండి. గురువారం వాటి కైవాకోత అందవచ్చు. వ్యాపారం బాగుంటుంది. మీకు వ్యయం అధికమనే చెప్పాలి. (స్త్రీలకు :— మాట పట్టింపులు, యిరుగుపొరుగు వారిలో ఉండవచ్చు. శాంతంగా ఉండటం శ్రేయస్కరం.

**ధనుస్సు :** పిత్రాధిపతి అస్తిని గూర్చి కొన్ని చికాకులు తలచుకోవచ్చు. మీ లాటికి, సై విషయంలో బంధువర్గంలో, చాలామంది వ్యతిరేకులుంటారు. అర్థికంగా సామాన్యఫలమే. అలోగ్య విషయంలో జాగ్రత్తవహించాలి సర్వసాధారణంగా మీరూ అధిక కృషి చేస్తారు. మాతన వ్యాపారమీద దృష్టి మరలుతుంది. (స్త్రీలకు :— ఉద్యోగవృత్తులలో, అర్థికదాయంలో, లాభంపొందవలలో వాస్తవం ఉత్తమం.

**మకరం :** అలోగ్య విషయంలో, చాలామంది జాగ్రత్త వహించవలసి ఉంటుంది. గ్రహజనం, శాంతి విధులు అనుసరించుట, ఎంతైనా మేలు రావలసిన ద్రవ్యం చేతికందేవారం. అందుకుతగిన గ్రహముకూలం, ప్రాశస్త్యం గలవారం. అధికంగా వ్యయం సూచించే వారం. పురా వ్యయం గాకుండా చూచుకోండి. అతి శుభకరమైన సర్వమానం మీకు అందవచ్చు. (స్త్రీలకు :— వ్యయం అధికం, అదాయం సామాన్యం.

**కుంభం :** శతభిషా వక్షత్ర జాతకులకు, ఈ వారం సర్వరంగాలలో అభివృద్ధికలదు. అర్థికంగా అనుకూలం గలవారం. ఉద్యోగముకూలం, అభివృద్ధి చెప్పవచ్చు. గౌరవ సంబంధమైన వ్యవహారాలలో జోక్యం కలుగజేసి, అభివృద్ధిని సాధించగలరు. రాజకీయ వ్యవహారాలలో జోక్యం గలవారు ప్రయత్నింపుట దిగవచ్చు. మిత్రసహకారం అతివచనము. (స్త్రీలకు :— బంధువర్గీయుల వలన లాభం.

**మీనం :** మీకు, తుమ్మతలపుగా ఉత్తరములో లాభదాయక విషయాలను గూర్చి చూస్తాయి. చాలామందికి వ్యాపార రీత్యా లాభం చేకూరేవారం. అనుకోరుండా మరలాకార వ్యవహారాలు కొందరి విషయంలో తలచువచ్చు. రాజకీయమే ముఖదాయకం. (స్త్రీలకు :— అర్థికంగా బాగుంటుంది. ముఖశాంతిలకు లోపంరాదు.

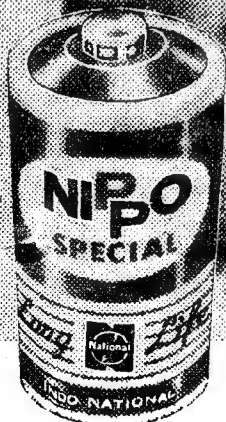
— విద్యాన్ కోట పత్రికారంగయ్య శాస్త్రి.



# “ప్రత్యేకమైనది అందరూ మెచ్చేది”

“ఈ బ్యాటరీ ఎంత  
ప్రత్యేకమైనదంటే, దీనికి  
నాణ్యతకు చిహ్నమైన  
ఐఎస్ఐ మార్క్ ఉంది,  
ధర తక్కువైతేనేం,  
టార్ప్రెసి, ట్రానిస్ఫర్లకి  
ఎంతో మేలైన బ్యాటరీ”

—ఆగా



**National నిపో**  
«స్పెషల్» బ్యాటరీ

☐ - సాటిలేని పై సిల్వరిన్ తాజా శక్తికి హామీ  
జపాన్ దేశపు నేషనల్ వారి సాంకేతిక మద్దతుతో కూడిన అమోఘమైన శక్తి

everest/79/INL/143 ti

నామకల సభ

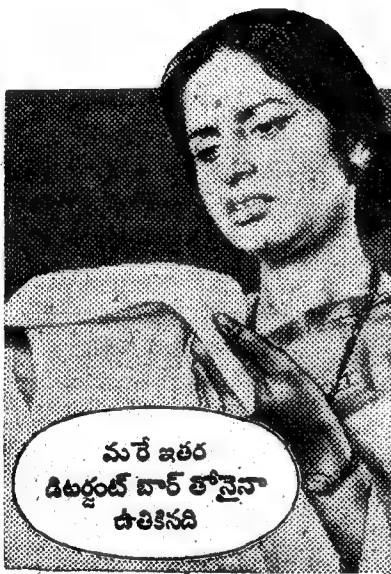
[illegible]

— న్యూఢ్రాన్

అంద్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు  
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అంటించిన  
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -సం.

దీని తెలుపుచేసే శక్తిని మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి:

# సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే తెలుపు



మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్ బార్ తోనైనా  
ఉరికినది



సూపర్ రిన్ తో  
ఉరికినది

ప్రతిసారి క్రమం తప్పకుండా సూపర్ రిన్ వాడి మీ బట్టలు  
మరింత తెల్లగా ఎలా అవుతాయో చూడండి. మరే ఇతర  
డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే ఎంతో తెల్లగా ఉచుకుతుంది  
సూపర్ రిన్. ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో ఉంది  
ఉత్తమమైన తెలుపుచేసే శక్తి. దీని తెలుపు చేసే శక్తిని  
మీకు మీరే ఋజువు చేసుకోండి.



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కంటే మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

లింబాస్-RIN. 34-203 TL (NR)

# చివరి పరీక్ష?



బోనేయరాదూ!” అన్నాడొక మాటవాలా. ‘క్యా’ మొల్లన నవ్వింది, మాధవ నాడిలేసి.

“యడంతా ఆ ‘జోర్’ చిత్రంలో జయబాధుని ఆడుతున్న నాటకంలా అడుతున్నాడు” అన్నాడు. మలా ఆ మాట వాలా తన హిందీ సినిమా పరిజ్ఞానమంతా వెళ్ళబోసాడు జనం మధ్య. ఆ పిల్లాడి ముఖం చివ్చబోయింది.

“యలా అడుక్కోవటం తెలుగు దేశంలో వివరీతమై పోయిందండీ?”

“అహ! అలాగనకండీ! అడుక్కోవటం కన్నా మంచి వ్యాపారం యంకోటి లేదు దీనికి ఏక్కడా తేక్క. సేబ్బు టాక్సు, ఇన్ కేస్ టాక్సుల వంటివిలేవు. పెట్టుబడి అంతకన్నా లేదు కడివెను కన్నీళ్ళు, చాలు యలా బ్రతికి పోవడానికి.”

“ఇలా అడుక్కుంటూనే దొంగ బాటుగా జేయలు కొట్టేస్తూంటారండీ...”

“యలాంటి వాళ్ళు సాగాజంలో ఎంగి లాకులాంటి వాళ్ళు.”

‘క్యా’లో రకరకాల జీవితాలకు చెందిన కంఠస్వరాలు కొరస్ గీతాలు పాడుతున్నాయి, ఆ అడుక్కుంటున్న కుర్రవాడిమీద.

“యలా శాతాల్లాంటి మాటల్తో సాడ వడం దేనికి వాడివి అలవికలకి, నాగరికుల మయిన మనకి మరి బేదం యేమిటి?” అను కున్నాడు, మాధవ మనసులో జేబులో చిల్లర కోసం వేయి పెట్టి వెతుకుతూ— ‘క్యా’ కొంచెం వేగం పుంజుకుంది. ఆ కుర్రవాడి ముఖంలో నిరాశా నిస్సృసాలు కన్పించాయి మాధవకు.

“దాబ్బా!” కేక నేసాడు, మాధవ. వాడు దగ్గరకు వచ్చాడు.

“నీ పెరు” అడిగాడు.

“నా పెరు కిష్టయ్య బాబూ! దిక్కు లేనోచ్చి” వాడికరలో జరిసాతాలు శార దానికి విద్వంగా వున్నాయి.

“యండ” అంటూ కొత్త రూపాయి బిళ్ల తీసి వాడి చేతిలో వేసాడు జాతీగా. ఆ చేతులు చాలా లేతగా వున్నాయి. మరొకగా వున్నాయి. కొత్త రూపాయి కాసు వాడి మాసిన చేతిలో తళతళ మెరిసింది. = మెరుపు వాడి వడవంలో ప్రతిబింబించింది. ‘క్యా’లో వార్తందరూ మాధవను చింతగా చూసారు.

ఆ సినిమా హాలు దగ్గర ‘క్యా’ వినిమ మంగిన కొండచిలువలా వుంది. కదం లేక, కదంలేక కదులుతోంది.

మాధవ కూడా ఆ క్కాలో వున్నాడు. ఆదివారం కొత్త సినిమా మార్నీంగ్ షో. మాధవ చుట్టూ చూసాడు. జనం తేనె టోల్లా వున్నాడు. దిండ బంగారం రంగులో మెరిసిపోతోంది; “ఆదివారం యెంత ఆహ్లాదకరంగా వుంది.” అనుకున్నాడు మాధవ. అంతలోనే అతని పూసామ నోక కుర్రాడు చివ్చబిచ్చం చేశాడు.

“దాబ్బాబు ... రెండు రోజుల మండి అప్పుల లేదు బాబూ! ఆకలితో చచ్చిపోతు వ్వాను, బాబూ! ధర్మం చేయండి.” అని శాల్లా వెళ్ళా కడుతున్నారా కుర్రాడు. ఆ

క్కాలో మనుషునికి వాడి నూటలు యెచ్చ వెనికి యెక్కటంలేదు. మాధవ వాళ్ళి అనయత్నంగానే చూసాడు. చక్కని కుర్రాడు. తిండి లేక బంహీనంగా వున్నా వాడి కళ్ళలో కాంతి కనబడుతోంది. తిండి వుంటే యింతెంత బాగుంటాడో నవ్వించింది. వాడు చిరిగిన నిక్కరు. కుట్టు కున్నాడు. ‘కొత్త స్వాగతం’లో దిగుతున్న నోట్లు చొక్కా తాళి వాలింది వేసు కొన్నాడు. అది అక్కడక్కడా చిరిగివుంది.

“అయ్యా! మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటా వండి. ధర్మంపాటూ!...” అంటూ కన్నీరు కారుస్తున్నాడు. వాడి రోదనం పూదయ దిదారకంగా వుంది.

“ఒరే బాబూ! చొక్కాకు అప్పి నోట్లున్నాయి. ఒక నోటు తీసి చొట్టల్లో

"అయితే లేదండి దానకర్డుడు. నీటి కొట్టడం అలాంటిది."

కొక్కడికే చెప్పు వున్నట్లు."

"అలాగా... బ్యాక్ మనీ వుంటే గల్ఫ్ వి సింగ్స్ చేసి అభివృద్ధి చేస్తుంటారు. యేం చేస్తాడు."

"కొంతమంది యిలా చుందిలో ఫిర్యాదులు చేస్తారు."

"యిలాంటి వాళ్ళే ఆంధ్రదేశంలో దివ్య గల్ఫ్ వి సింగ్స్ చేసి అభివృద్ధి చేస్తున్నారు."

"మళ్ళీ అనే కంప్యూటర్ గురించిన ప్రశ్న"

తాను పాడుకుంటున్నాయి. ఆ కుర్రాడు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా మాధవకు దండం పెట్టిన రుసుం లాంటి వడకలో వెళ్ళిపోయాడు.

పిలిచా చూస్తున్నంతసేపు మాధవకి



**మహాదేవి గ్రూపు  
పూర్తిగా బ్యాంకుచేత  
గ్యారంటీ చేయబడింది  
ఎందుకు మీరు ఆలస్యం చేస్తారు?  
త్వరపడండి!!**



**నిరసాయకరమైన పదకం ద్వారా దాగ్యవంతులు కండి!**

**నెలనరి రు. 20 లు వాయిదా పద్ధతిని మీ మొత్తం పెట్టుబడి  
రు. 464 లు మాత్రమే!**

- \*5-1-753, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, కోట, హైదరాబాద్, టెలిఫోన్ : 57406
- \*కోటవారి బిల్డింగ్, గాంధీనగర్, టెంట్ రోడ్, విజయవాడ, టెలిఫోన్ : 72152
- \*46-22-5, ప్రైవేటు స్ట్రీట్, శ్రీవేంకటేశ్వరం, విశాఖపట్టణం - 530016
- \*1-6-51, హైదరాబాద్ రోడ్, లాక్స్ మిలర్ బస్ స్టాండ్, జూబిలీ హిల్స్, కరీంనగర్
- \*రా. సుబ్బారావు స్ట్రీట్, గాంధీనగర్, విజయవాడ
- \*1-6-5, శాంతి రోడ్, కరీంనగర్
- \*5-4-51, ఇందిరా రోడ్, హైదరాబాద్ - 508001
- \*3-8-27, ఫిరంగి చౌక్, పెనుబాద్ నగర్
- \*5-వెం. 23-11-40, వేల్పూరు బిల్డింగ్, విజయవాడ, గుంటూరు - 3
- \*18-177, రామ్ విహార్ బిల్డింగ్, నెల్లూరు, కర్నూలు
- \*8-24-151, కె. వి. సి. బిల్డింగ్, మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి
- \*సి.వి.ఎస్. మార్కెట్, కుమరవేటిపేట, కర్నూలు
- \*5-147/(5) బ్యాంక్ రోడ్, కడప
- \*71, చౌదరూర్ బిల్డింగ్, 111 వోల్టేజి పేజి రోడ్, సికిందరాబాద్ - 500003
- \*కె.ప్రసాద్ విజయవాడ, గౌండ్ రోడ్, బంగళూరు

- \*7-142, ప్రెజిడెంట్, అనంతపురం
- \*15 - కె.వి.మునిస్వరత్న బిల్డింగ్, బ్యాంక్ రోడ్, నెల్లూరు
- \*8-3-51, సుందర్ లాక్స్ రోడ్, సుందర్ భవన్, అమృతం 507001
- \*గజేంద్రవల్, హైదరాబాద్, వారాహి, వరంగల్ - 506011
- \*హ్యూ థాన్సెల్ రోడ్ బిల్డింగ్, మద్రాస్ - 6, కామారెడ్డి
- \*రామకృష్ణ వియట్ మిమర్లుగా, బోనోరోడ్, తెనాలి
- \*అశోక్ లాక్స్ రోడ్, సి.ఎ. నిర్మల
- \*గాంధీనగర్, నెల్లూరెడ్డి
- \*కాలేజి రోడ్, కడప
- \*6-6 ఎం.ఎల్.ఆర్. రోడ్, ప్రజ్ఞాపూర్ - 516360
- \*రాజాబిల్డింగ్, సెవెంత్ స్ట్రీట్, ముప్పిరబీబీ నెల్లూరెడ్డి విజయవాడ, కళాకుళం - 532001.
- \*490.2 వంతుల స్థలం, బండ్లపేట, కర్నూలు.
- \*సి.ఆర్. రావు బిల్డింగ్, మెయిన్ బజార్, రాజమండ్రి.
- \*ముప్పిరబీ బిల్డింగ్, ప్రైవేటు స్ట్రీట్, రూ.వెం. 11, ఆదోని.
- \*అలలూరు విహార్, మెయిన్ రోడ్, మచిలీపట్నం - 5212001.

భారతదేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలలో  
యంకా  
విక్రయ వివరాలకు  
మీకు సమీపంలోని  
నిజామాబాద్ లెక్క  
మా ప్రాంతానికి ప్రాయశః  
సంప్రదించండి.  
తేదీ  
**గుజరాత్**  
**సేవంగ్ గ్రూపు**  
సంప్రదించండి.



డిజిటల్ అఫీసు :  
5-1-753,  
బ్యాంకు స్ట్రీట్  
కోట,

**హెడ్ ఆఫీసు: 518, కలవాడ రోడ్, బాంబే-400002.**

**టెలిఫోన్: 310605-310533 టెలిగ్రాఫ్: గుజరాత్ యూఎస్**

**రాజ్ మహల్ హోటల్ ఏదురు, హైదరాబాద్ 500004.**

**టెలిఫోన్: 57406.**



## వధువుకావలెను

నాలుగు సంఖ్యలలో డిజిట్ గల ప్రభుత్వ పుస్తకము, పెద్ద ఆర్థిక అందమైన క్రియ యువకులకు డిగ్రీ కలిగిన 22 వంతు మరల అందమైన వధువు కావలెను పొందో చూస్తే వివరాలు వ్రాయండి.

**RAJU, C/o AGARWAL,**  
3/24, East Patel Nagar,  
NEW DELHI-110008.

## 1980 సిసి డైరీ

మీకు రాతరా: అయితే ఈ క్రింది ఆద్రమకు 2 రూ.లు మనియార్డు చేయండి. వెంటనే పారకొత్త నేత్రజ్వల, దర్శకుల, రచయితల, సినిమ్యాలు సంస్థల కా అద్రమకు (ప్రస్తుత సంవత్సరం) గల 1980 సిసి డైరీ వంపడును.

వై. కె. మూర్తి,

దాసరివారిపేడి, విజయవాడ-2.

## స్వయం ఉపాధి

ఫోటోగ్రఫీ మరియు స్క్రీన్ ప్రింటింగు వనులను పొందు ద్వారా నేర్పుకొని ములభముగా వనచేసి సంపాదించవచ్చును. అన్ని రహస్యములు ఇంగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళ భాషలలో నేర్పుదును. (ప్రాప్తైక్కునుకొరకు వ్రాయండి :

**KALAIMATHI NILAYAM (A.S.)**  
Nanjai Thalayur - 639204  
TAMILNADU

## అంబటిపూడి పుస్తకాలు

1. మీరు ఇంగ్లీషులోనే చూడండి
2. మనర్స్ 8. మీరు హిందీలోనే చూడండి
4. తొక్కానం 6 అలాగే ప్రమాదాలు ఈ పుస్తకాలు చదివితే ఇంట్లోనే కూర్చుని తెలికగా ఇంగ్లీషు, హిందీ అక్షరం ముక్క రాకపోయినా చూడగలరు. ప్రపంచ విషయాలు తెలుస్తాయి. రూ. 13/- మనియార్డు ద్వారా పంపిన వారికి వంపుకాము. (V. P. వద్దలి లేదు.) దమ్మ ముందుగా పంపాలి.

జలజ ప్రచురణలు,

విజయవాడ - 3.

## ఎవరిదీ నేరం ?

అడ కుక్కుంటున్న కుర్రాడు, వాడి భవిష్యత్తు యివే కళ్ళముందు నిలిచాయి. ఎవరకు వాడు? యెలా జయారపుతాడు? యే దొంగగానో, బందిపోటుగానో, పాంతకుడి గానో... యేమో... యేమో. యెలా తయారవుతాడో. దీనికి బాధ్యులు యెవరు? ఈ పని వయస్సులో వాడి బ్రతుకును అలా తయారు చేసేదెవరు! వాడు ఆరోగ్య కరంగా బ్రతకాల్సిన పరిస్థితులు కల్పించ లులో సమాజం యెందుకు బాధ్యతల్ని విస్మరించి హేళన చేస్తోంది. దీనికి పరిష్కారం యేమిటి?

సినిమా కన్నా శరవేగంగా ఆలోచనల తరంగాలు అతని మనస్సులో పరిభ్రమించాయి.

భారమైన గుండెతోనే సినిమా ఆన గనే లేచాడు. మధ్యాహ్నం యెండ నివ్వలు చెరుగుతోంది. ఆకలి గూడా వేస్తోంది. బ్రహ్మచారి మఠవకు ఒంటరి బ్రతుకు మీద చాలా కోపం వచ్చింది. కొయ్యల్లా వుండే హోటలు మెతుకులు తినాలి. అప్పుడ గూడా చల్లారిపోయి వుంటుంది. ఆకలి అతని నడకను తొందరచేసింది. అంత తొందరా, రోడ్డు పక్క రోయలో పున్న మెరిచెట్టు దగ్గరకు వచ్చేసరికి ఆగి పోయాయి. ఆ మెరిచెట్టు క్రింద చిన్న కొట్లాట జరుగుతోంది. నలుగురైదుగురు పిల్లలు కలిసి తిలకబాడేస్తున్నారో కుర్ర వాడిని.

మధ్యలో మాధవ పెళ్ళి కలుగజేసుకుని విడదీశాడు. వాళ్ళంతా మురికితో అసహ్యంగా వున్నారు. కొందరు జిడ్డుతుతూ దరిద్ర దేవత కని పారేసి విసిరేసిన పిల్లల్లా వున్నారు. అందరి ముఖాల్లోను కోపం విపరీతంగా కన్పించుతోంది. వాళ్ళందరి మధ్య నొక కుర్రాడు ముడుచుకుపోయి కూర్చున్నాడు. వాడి, చొక్కా పీలికలుగా చిరిగి పోయింది.

“యెందుకురా... అలా... వాడ్ని తన్నారు?” అడిగాడు మాధవ.

“మేమంతా బొమ్మా బొరుసా ఆడు కుంటున్నారే. నీడు డబ్బులు ఓడిపోయాడు: మాకు బాకీపడి పోయాడు. ప్రతిసారి నీడికి అలాంటివి పోయింది” అంటూ బెదురుతు

## భూగర్భం నుండి విద్యుచ్ఛక్తి

భూమిలో గల వేడిరాతి ఫలకాల పై చల్లని నీటిని ప్రవాహించేవే, దీని ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేసే వర్ధతిని కనుగొన్నట్లుగా, జపాను అంతర్జాతీయ వాణిజ్య మంత్రిత్వ శాఖ ప్రకటించింది. ఈ విధానం అగ్నివర్ధతలు విక్రయక కల ప్రదేశాలలో చాలా మలభం. దీని ద్వారా దెబ్బ మిలియన్ కి లో వాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయవచ్చును. దీని ప్రదర్శనకు 1982 వ సంవత్సరంలో మెక్సికోలో ఒక “టెరిస్టియల్ హీట్ షెల్” నిర్మించ నున్నారు.

చెప్పాడో కుర్రవాడు, మధ్యన.

“అందుకని మీకన్నా చిన్నవాడ్ని చితక బాదుతారా?” కోపంగా అడిగాడు. పాళ్ళ బెదిరిపోయి చల్లగా జారుకున్నారు: వాడు మాత్రం వెక్కి వెక్కి నీడస్తున్నాడు.

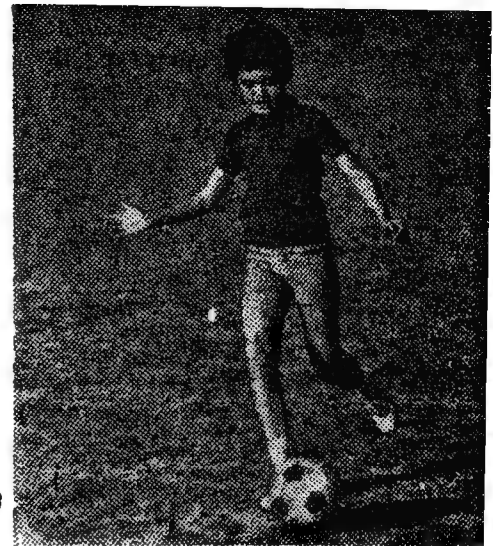
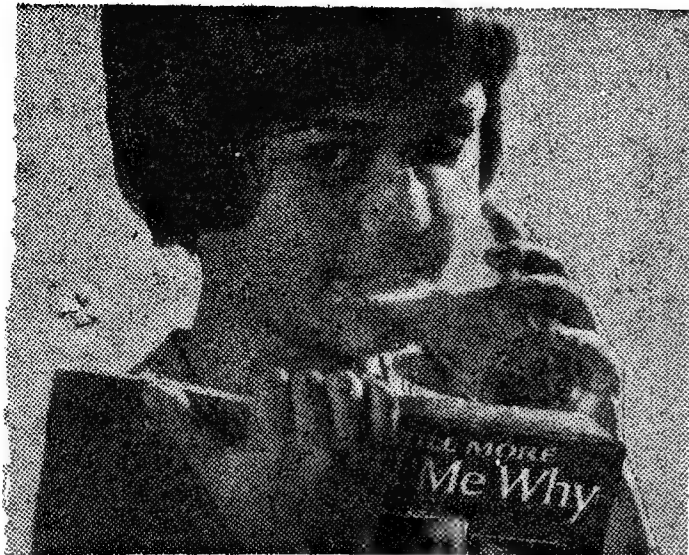
“అలా బాబూ! యేడవకు; యంకెప్పడు వాళ్ళతో ఆడకు. యింద యా పాపలా పెట్టి యేమైనా కానుక్కో...” అంటూ భుజంమీద తట్టి యివ్వ బోయాడు. తలాలన మాధవకు యేదో గురుకు వచ్చింది. ఆ చొక్కా చిరిగిపోయిన నోట్ల చొక్కా యెక్కడో చూసినట్లుగా అనిపించింది. యేడుస్తున్న వాడి ముఖం పైకెత్తి చూసాడు... ఆళ్ళర్థం. ఉదయం సినిమా దగ్గర అడుక్కున్న కిష్టయ్య; వాడి ముక్కు నుండి రక్తం వెచ్చగా కారుతోంది. ముఖానికి మన్నంటుకుంది.

“అరే! నువ్విందాకా...” మాధవ సగం మూటాల్లోనే అతని చేతిలో పావలా కాసు తిసుకొని కిష్టయ్య శరవేగంతో పరిగెట్టి రోడ్డు దాటి పోయాడు.

వచ్చుకున్నాడు మాధవ, భోజనానికి తిమ్మా.

\* \* \*

“ఈ అదివారం నాగా పాలన చేసే నట్టున్నావ్, తిసి గెల్వో పెండ్యే” అన్నాడు మోహన్ అప్పడే బట్టలు మార్చుకుంటున్న మాధవను చూసి. రాత్రి తొమ్మిది గంటలు దాటింది. నవ్వేశాడు మాధవ. ఉదయం జరిగిన సంఘటన చెప్పారు.

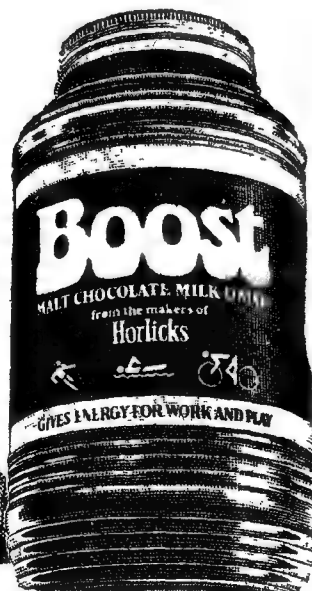
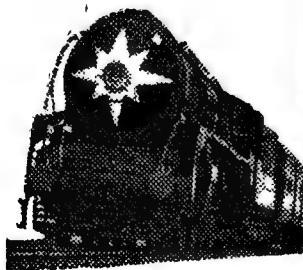


# ఎల్లప్పుడు చైతన్యంగా ఎల్లప్పుడు చురుకుగా

మా బాబు పెరుగుతున్నప్పుడు, ఆతను విరంకరం  
అరవంగా కత్తి పెరియొగిస్తూ ఉంటాడు.

మా బాబుకు కత్తినిచ్చే దురికరమైన, బాలా  
తయారైత హార్ట్ లాకొరెడ్ పాదయం బాస్ట్. ఎందుకేతనంటే  
బాస్ట్, పంపూర్ణమైన మానవ పాలు, గొడడు, బాస్ట్ హార్ట్  
మరియు కొకోతో తయారైతది.

మా బిడ్డకు కత్తినిచ్చే ఈ ఇంద్రజాన్మి ఇవ్వండి.  
అది ఆతను రోజంతా, ప్రతి రోజు కూడా చురుకుగా, చైతన్య  
వంకంగా ఉండేట్లు చేస్తుంది



చురుకైన బేవనానికే శక్తినిచ్చే ఇంధనం

**బూస్ట్**  
హార్ట్ లాకొరెడ్ మిల్క్ పౌడరు

వి.ఎస్.ఆర్.ఆర్.ఎస్.

దేశంలో కరువు, కాటకాలు సంభవించి, ప్రజలు అహారానికి చాలా శ్రమలు పావుతూ వుండడం, ధరలు పెరిగి సోదం వల్ల చుట్టూ ఆరిగి జనుల జీవనం అందోళకరంగా ఉండడం నునం విరిగిపోతూ వున్నాయి. ఒకవైపు ఇలా వున్నా, మరొకవైపు శ్రమించుటల వివాదాలున్నా, విందుల్లోనూ అవసరంగా ఏం అహారం వ్యయం చేస్తున్నారు. ఆయా సందర్భాలలో కడుపునిండా తిండి ఉన్న వారికే అవ్వాలి అనిపిస్తుంది. మర్యాద కోసం వారు ఆయా విందులకు పోజరయి నగం ఇచ్చి, నగం పారేస్తారు. విధి తింటారో అంత తుప్ప తోట్టెలో పడుతుంది. ఇలా అహారం వ్యర్థం కావడం - అహారపు విలువ తెలిసే వారికే దాదా కలిగిస్తుంది.

తరువల్పవారు పేరు మీరు ఏనీ ఉంటారు. అగమ త్రివిధ ప్రతిపాదకమైన తిరుక్కోలను రచించారు వెంకటాచార్యుల విధంగానే అది దివ్య పితలు తెలియజేస్తుంది. ఆయన వెంకట వర యోగి. నిరీహం. వివరాలు పలికి, అన్యం పడితే తినేవాడు. తేజోవే లేదు. అతడు తన్ను అహారం చేసేవారి యింటికి వెళ్లటమే ఒక చిన్న గిన్నెతో పోల్చాడు. ఒక నూదీ తీసుకుని వెళ్లేవాడట! ఇది అందరికీ అర్థమవుతుంది.

ఒకప్పుడొక గృహస్థు ఇతని కాలిదొంగ యిస్తూ, ఆ చేస్తు పాత్రలో పోల్చాడు. నూదీ తీసుకు రావడంలో ఉద్దేశ మేమిటని తిరువళు వరును తెలియజేసాడు.

“నాకు మీరు పెళ్ళి అహారాన్ని తినేటప్పుడు అన్నపు మెతుకులు, కూర ముక్కలు మువ్వకునని భోజన పాత్రం నుంచి కింది పడిపోవచ్చు. అలా పడిపోవడం సహనం. అన్నం నీ నూదితో వాటిని తీసి, పాత్రలో వడచేసి, నీటితో తుడిచి, నీళ్ళలో పోస్తాను. అహార పదార్థాలలో, ఏ మాత్రం వ్యర్థమయినా నాకు చాలా బాధగా ఉంటుంది” అని వర్ణనలు సమాధాన మివ్వారట!

అహారం యొక్క విలువ తెలిసినవారు ఎవ్వరూ ఏ స్వల్పం కూడా వ్యర్థం చేయరు. అన్నం పర్వదాని వ్యర్థమవుతుంది నవనారం గారు. పర్వదానిని వింత భక్తి గౌరవంతో చూడాలి, అన్నాన్ని కూడా అంత శ్రద్ధతో గమనించాలి. కొందరు భోజనం చేశాక మూసే వారి విర్వల్లు విందర వందగా ఉన్న అహార వస్తువులతో ఉంటాయి. అలా తినే వారిని ఇతరులు ఏవగించు కుంటారు. అహార వస్తువులు పడిపోవడానికి ముందు విస్తరి విలా వుంటుందో, భోజనానంతరం కూడా ఆ రీతిగా ఉండాలి - అంటే - అంత నిర్మలంగా ఉండాలి అంటారు. అహారపు విలువ తెలిసినవారే ఆ రీతిగా భుజిస్తారు.

వనారాలు అలక్ష్యంగా పోషించేసుడం వల్లనూ, అహార పదార్థ శాఖవారి అశ్రద్ధ వల్లనూ మాత్రమే మనకు అహార వస్తువుల కొరత ఏర్పడుతుంది.

“ఒరేయ్! నవ్య పూర్వ జన్మలో శివీక వర్షం, బలిక వర్షం, బుద్ధుడో. దానకర్ణుడో అయి వుండాలి. మనం యింత ఉద్యోగం చేసి సంపాదించుకున్నా, దానానికి, ధర్మానికి అర్హత వున్నానా అని నేరాలి. తేజోవే...” మి హన్ ఈ డైలాగు మొదటిసారి కాదు.

“పాసిలే! యెవరి పాపం వాళ్ళది” అని పర్వదానికి ప్రయత్నించాడు సాధన.

“అన్నట్లు చెప్పటం మరిచాను. రేపు పొద్దునే రైల్వే స్టేషనుకు వెళ్ళాలి. ఉదయం నీ చేత్తో కాఫీ తాగి. పాల బూత్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి (టైప్ మిస్ట్రు తుంది రేపు డ్యూటీ నీది) అన్నాను నవ్యకు.

“ఓ! అలాగే!” అన్నాడు సాధన మాషిరగా.

“అలాగే అంటే సరికాదు. నిన్ను సంపాదించి అంటే నాకు భయం చేస్తుంది. రెండు లీటర్ల పాలకు ఐదు రూపాయలు తెస్తానో నీకే తెలియదు. అక్కడ చూడ

## ఎవరిదీ నేరం ?

యే కలమాసినాడో ఆయారపుడాడు, నీ దానధర్మాలు అడుకోవడానికి” అన్నాడు మోహన్ కొంచెం నేతాళంగా.

“ఈసారి అలాంటిదే జరగదులే!” అని హామీ ఇచ్చాడు సాధన.

ఒకసారి యెంజరిగిందంటే; వాళ్ళందరే అఫీషియల్ కాలనీ ఊరికి కొంచెందూరంగా వుంది. యంకా అక్కడ కాఫీ దేవాలయం ప్రారంభం కాలేదు. కనీసం వొక మైలు దూరం వెడితే గవి కాఫీ దేవాలయం రాదు. అందువలన వాళ్ళకి యింట్లోనే కాఫీ తయారు చేసుకోక తప్పలేదు. తెల్లవారు చూమున పాలబూత్ దగ్గరకు వెడితే గవి పాలు దొరకవు. ఉదయం కాఫీ పోర్టు ఫోయో మోహన్ దే. కానీ ఆ రోజు మాత్రం మోహన్ కు ఇన్ స్పెక్టర్. తొందరగా వెళ్ళాల్సిన పని వుండటంవల్ల, సాధన పాల బూత్ దగ్గరకు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. విధ కల్లోతేనే పాలు తీసుకుని తిరిగి వచ్చేసరికి

అరగంబు గడిచింది. పాలు పేటిలు మీద పెట్టిన జాత్ రూఫ్ లోకి దూరాడు మాధవ.

“యేరా పాలెక్కడయినా విద్రుకల్లోనే వుండేసానా? రెండు లీటర్ల కో అర లీటరు పాల తెచ్చావ్! తేక పాలమ్మాయ యివ్వలేదా?” అరుస్తున్నాడు మోహన్.

“లేదురా! అక్కడేం జరిగిందే. యెవరో వొక నడివయస్సు వ్యక్తి చాలా దీనంగా ముఖంపెట్టి అభిమానంతో అడుగు తున్నాడు.

“సార్! టెన్ నోట్ వస్తువువుడ్ల నా వచ్చు యెవరో కొట్టేసారండి. మా పూరు చేరుకుందికి ఐదు టికెట్లుకు డబ్బులేదు. దయవంచి కొంచెం పాల్పు చెయ్యండి సార్!” అని దీనంగా అడుగుతుంటే కాదట తేక లీటరుపుర డబ్బు లాతనికిచ్చాను యెంపేస్తాం పాపం అవదో వున్నాడు” అన్నాడు మాధవ.

“ఒరేయ్! వాడారికి ఐదు మీద చేరుకోడురా! నువ్వీవైన డబ్బుతో వాడు

య సా యకణంకా, చిట్ట పెకక్, బ్రాకెట్టుటకో చేరుకుంటాడు. విన్నవనడం నాదే బుద్ధి తక్కువ" అన్నాడు మోహన్ ప్రి వెలిగిస్తూ.

సాత సంఘటన గుర్తుకు వస్తే చిన్నగా నవ్వుకుని విడదోకి జారుకున్నాడు. తిరిగి లేకేసిరికి యింకా మంచుతెర ప్రక్కతిని విడవలేదు. విద్రుకత్వతోనే తొందరగా లేచి సాలబాత్ వేపు వరిగెట్టాడు. యేమ్యతం అలస్యం జరిగినా సాబుండవు. అప్పటికే కొంఠనీటి చాంతాడలా వుండా 'క్యూ'. చివర్న నిలబడ్డాడు మాధవ. ఒక అర్థ నాదం వివబడింది ముందున మాధవకు.

"యంకా తెల్లవారలేదు. యాచన ప్రారంభం అయిందండీ" అంటున్నారెవరో ముందువాళ్ళు.

"దేశంలో అర్చిటికి మహారాట్టు రాహకాలాలు, వర్షాలు, టైములు వున్నాయండీ. కానీ అడుక్కోవటానికి మ్యతం.. కాలవిమమం యే ధర్మ శాస్త్రంలోనూ, యే కాన్స్టిట్యూషన్లోనూ మనవాళ్ళు రాయలేదండీ..." క్యూలో అంతటా నవ్వులు.

"అయ్యా! దార! ధర్మంగల బాబూ! మా క్కురోడు నిప్పుబుచ్చించి మూసిన కన్ను తెరవలేదండీ. యిన జ్వరమండీ. దాటరు బాబు మందు వేసుమన్నాడండీ. బాబూ ధర్మం సేసి క్కురోద్ది బతికిందండీ. మీకు పుణ్య మంటుంది" అంటూ చేతిలో ఒక చీటీ గూపిస్తోంది, వ్యాదయవిధారకంగా దుఃఖిస్తూ. ఆ చీటీని యెవ్వరూ చూడటం లేదు. ఒకరు కనురుకుంటూ వుంటే ఇంకొకరు, యవతల తలమ అవతలవేపు తిన్న తున్నారు.

"బాబూ ధర్మం చేయండి. నా క్కురోడి పే గలు మీ సేతిలో వున్నాయయ్యా. తలా మీకు తోసిన నిలర దానం నెయ్యండయ్యా. మీరిచ్చిన డబ్బుతో యీ సెటిలో మందు కొరదానయ్యా. మీ కాళ్ళకు మొక్కతా నయ్యా! నాబిడ్డడ్డి బతికించు కుంటా నయ్యా" దీనంగా యేమిస్తోంది. ఆమె చేతిలో చిల్లర డబ్బులు ఆ మంచులో మనక మనకగా కనిపిస్తున్నాయి. అనయత్నంగానే మాధవ జేబులోకి చెయ్యి వెళింది. అయితే అక్కడే ఆదిపోయింది. 'కరోజా వుదయం తను దానం చేసిన



శాంతి నోబెల్ బహుమతి పొందిన మదర్ థెరెసా

కిష్టయ్యా! వాడి యేడుపు... బామ్మ బిర్రమా జ్ఞు, మోహన్ దెప్పిపాడుస్తూ జ్ఞానకం... వచ్చాయి. అతని జాలి, ఆ సరి పాడ్తుల్ని దాటలేక పోయింది.

"యమగోల పినిమా తీసారుగానీ పినిమా వాళ్ళ బిచ్చగళ్ళగోల అని తీస్తే బాగుం దేది." యెవరో న వ్వారు, ఆ జోకుకు మంచుతెరం మధ్య.

"యేమిటమ్మా! యింకా తెల్లవారలేదు. నీ గోల... వెళ్ళ... వెళ్ళ..." యంకో అసాపీ కమరుకున్నాడు. ఆమె యంకొకరి దగ్గర చేయి వాసింది.

"నెళ్ళనమ్మా బుద్ధి లేదు ... వెళతావా పోతీసుల్ని పిలవమంటావా?" అని బెదిరిం చాడు మాధవ ముందునున్న వ్యక్తి.

ఆమె అందరి నంక వె త్రి మా పులు మ్మాస్తూ కళ్ళు చొత్తుకుంటూ, వెళి పోయింది. మాధవ భారంగా నిట్టూర్చి పాలు తీసకుని నవ్వేసాడు.

ఉదయం వది దాటిపోయింది. మాధవ ఆదరా బాదరాగా హోటల్లో భోజనం చేసి బయల్దేరాడు. అనయత్నంగానే మర్రిచెట్టు నంక చూసాడు. అక్కడే బమ్మ స్త్రీవు. బస్సెక్కి అసీసు కెళ్ళాలి. మర్రి చెట్టు దగ్గర జనం గుమిగూడి వున్నారు. మాధవ కాళ్ళు అటువేపు దారి తీసాయి. ఆ జనాన్ని కొంచెం తప్పించుకొని దారి చేసుకొని చూసాడు.

"బాబూ! తేవరా!... నమ్మ... అంటరి దాన్ని చేసి వెళ్ళిపోయావా? బాబూ..." అంటూ ఆ శవం మీదవడి బోలున నింపిస్తోంది. తెల్ల సంస్కారం లేని ఆమె ముంగురులు ఆ శవం ముఖాన్ని అక్రమించే సాయి. ఆ కారస్యరం గుర్తునట్టాడు మాధవ. ఆమె యెవరో కాదు, తెల్లవారు రూమున సాలబాత్ దగ్గర అడుక్కొన దానికి వచ్చిన స్త్రీ. యెవరోధారుస్తా రామెను. యెలా సానుభూతి యెవరి మండి లభిస్తుంది ఆ క్షత దుఃఖిత మాతృ హృదయానికి...?

మాధవకు కాళ్ళు నిలవటంలేదు. అక్కడ నిలబడలేక తున్నాడు. ఉదయం నొక వదిపైసలు వేసేవుంటే మిగిలిన జనంలో కొంతమంది అయినా ధర్మం వేసి వుండేవారేమో! 'భగవాన్' యంతపని చేసాడు' అనుకవాడాతను. ఆమె కళ్ళలో కన్నీరు అయిపోయిందేమో, నొకసారి తల యెత్తింది. ఆమె కంటిపిండా చారికలు కనిపిస్తున్నాయి. పీలగా గలిపేస్తే యెగిరి పోయేటట్టుగా చిరిగిన గుడ్డలతో మూసిన చీరతో వుండమె అవేతనంగా.

అనయత్నంగానే శవం వేపు చూసాడు మాధవ.

అంతే! యెవరో బలంకొద్ది చేతిలో రాయి తల మీదకు గురిమాసి నిసిరినట్లు యింది. అతని తల గిరున తిరిగింది. ఆ చనిపోయిన క్కురవారు కిష్టయ్యా!

బమ్మలో కూర్చున్న మాధవకు నీడగా పోతున్న బమ్మ చక్రంలో సాటు 'యెవరినీ నేరం... యెవరిదీ నేరం...?' అన్న ప్రశ్నలు అతని మనస్సులోని మానవత్వాన్ని విందిసి అడుగురువుట్టుగా గమ్యస్థానం చేరుకోవాల్సిన బమ్మ భూమిని చీల్చుకొని, భూగర్భం లోకి చొచ్చుకు పోతున్నట్టుగా అనిపించింది మాధవకు.

త్వ ర లో

**స్వయంవరం**

సీ రి య ల్

# ప్రా ర వా ల్యూ !

ఇంగ్లండుకు చెందిన ఆంధ్రగ్రే అనే ఫుల్ బాల్ ఆట గాణీ సంవత్సరానికి ముగ్గురులకల రూపాయలన్ని పామృన్ నగరానికి చెందిన వో ఫుల్ బాల్ క్లబ్ తమ ఆటగాడిని నియో గించుకున్నారు. అతగాడి వయస్సు 23 సంవత్సరాలు!

## చూస్తేకాని తెలియదీ !

చంద్రునిలో వో రాత్రి అనే మళయాళ సినిమాలో నెవ్వరియిన పీనుకు కూడా చేర్చి చూపి స్తున్నారని మద్రాసులో వో ధియేటరులో ఆడే సినిమాని పోలీసులు ఆపి, కోర్టులో ఫిర్యాదుచేస్తే, మాజీ శ్రేణులుగారు నేరుగా ఆ సినిమా వేయించుకుని చూసి, మరే, ఉదేహించే, అభ్యంతరమైన పీనుకు దోతెను న్నాయి సినిమా లో అన్నారు. పోలీస్, ఆయన కు తాడు కదా!

నేలం పాతిమా కాన్వెంటుకు చెందిన విద్యార్థిను లను ఆ కాన్వెంటు ఉల్లాస యాత్రకు తీసుకు



వెళ్ళిందట. యాత్రంతా ముగించి స్వదేశం చేరుకుని బస్సులో నేలం వస్తూండగా వ్యధాచలం ప్రాంతంలో బస్సు బ్రేకులు పోయాయట. దాంతో ద్రంపనరు ఎవరికీకొద్దీ వారిని దూకి పారిపోమన్నాడట. ఆ సని చాలామంది చేసి, చివ్చినిచ్చి పెద్ద పెద్ద బెల్లు లతో చాలామంది బయటపడ్డారట. నెల్లి అనే 15 ఏళ్ళ పిల్ల బస్సులోంచి దూకేసిరికి బస్సు అదే సమ యంలో ఆమెవిధా తిరగబడి ఆమెపెన్దై, చనిపోయిందట.

### ఇండోచీనీయాలో రెక్కల మొనలి ?

ఇంగ్లీషు సినిమాలో చూపించే డ్రాగన్ అనే మృగంతో భూమిపూర్వదేశాని, దాని జాతి సంపూ

ర్ణంగా వాణమయిపోయిందని మొన్న మొన్న దాకా కొందరనేవారని, కాని యిది ఇండోచీనీయా దీవు లలో వున్నదని చూచివారన్నారు. ఈ భయంకర మృగం 12 అడుగుల పొడవు, 300 కిలోల బరువు వుంటుందట. చూడ్డానికి మొనలి ఆకారంలో వుండి గూమృగం కోతులను, లేళ్ళను, వంరులను, వచ్చరించే యగలదట. మనిషి ఇనిస్సే పీర్చివెంటు నమిలెన్టు నమిలేన్టుండట ఇండో చీనీయాకు చెందిన టోమాటో అనే దీవిలో యిది చాలా ఎక్కువగా వున్నాయట.

### మూగదై సోయ న గడియారం !

లండనులోని బిగ్ బెన్ గడియారం అల్లాడు 1858 నుంచి నేటిరకూ కాలాని ఎంకర్లు చూపి స్తున్నావుంటుంది. 1976 లో మొట్టమొదటిసారి రివేరు కోరినపుడు నగరవాసులంతా పిచ్చిక్కినట్లయి పోయారట. తిరిగి 1978 లో వో చిన్న రివే రొచ్చిందట. మళ్ళీదాగా తిరుగుతున్న యా గడి యారం మొన్న నెల్లెంబరు సదిహేనోతేదీ ఉదయం వడకొండు గంటలుచూపించి, గంటలు మాత్రం కోల్పో రేకట. మిగతా లన్ని గంటలుగా సరిగ్గా కొట్టిందట. ఏమిదీని భావమని లండనేయిలాళ్ళున్న వడుతున్నారు.

### "అశ్రమశిక్షణ" ఫలితం !

జాపానుకు చెందిన వో అయిదేళ్ళ కుర్రాడీని వాళ్ళ వాన్న రోజూ వడుకోదోయేముందు ఏదో ఒక సంకతో చితకబాదుతూవుండేవాడట. ఈవారధనలేకఅక్కర్రాడు తమ నివాసం అయిదో అంతస్తు నుంచి దూకి అత్త హత్య చేసుకోవోయి, కాసిన్ని బెల్లుతో త్రోవమి చేరాడట. ఏమిలాంటిది అంటే విషయం చెప్పకట. డిస్మిస్ చేత పిల్లల్ని రాపాడి తీనే తరిండ్లులకిదో గుణపాటుమగ్గుక !

### మంత్రాల పెల్లికోసం...

నెస్సేసాయానీ అనే జపన్ దేశపు యువకుడు తాను హిందూధర్మ శాస్త్రప్రకారం పెల్లిచేసుకోవాలని తీర్మానించుకుని, తన ప్రేయసి మనకమికి యా మి యం చెప్పి, ఒప్పించి యిద్దరూ కలసి 4149 మైళ్ళు ఎగురుకుంటూ విమానంలో భర్తీచెప్పి, అకోకాపాటలులో మన సాంప్రదాయం ప్రకారం ఆడంబరంగా పెల్లి చేసేసుకున్నారు.

### సూయ రివేరాలా !

భర్తీలో వో ధనీ కుటుంబానికి చెందిన ఆకుల్ కుమార్ గోగుడ తనతరిండ్లులు మనోహరం తన అల్లు గారికి, తనకి పాత్ర కుదరకపోవడంతో వో అయిదు వేల రూపాయలు తీసుకుని బ్రతుకు తెరువు కోసం కంకత్తా చేరితే, అక్కడ ఎనరో ఆ డబ్బు కాస్తా కాణేవారట. దాంతో ఆతడు చేతిరిక్తా లాగుతూ తీవ్రనం అరంభించాడట. ఆతడిమీద పోలీసులు యుటేనం చె చేసుకున్న ఫలితంగా 65 వేల రిక్కులున్న అల్లాకో, రిక్తా వారి యూనియనుకు అతను ప్రాణంలు లయ్యాడట. స్కాంటులో ఉద్దు ట్ చేసుకుని యాతడు రిక్తా లాగుతాడట. దీన్ని ఆప్ లేవర్ !

**దేహాపుష్టికి ఆరోగ్యానికి**  
మరిదీర్చి దీగోపాలాచార్యులవారి

---

**జీవామృతం**


---

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

---

**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(భైషజ్యశాల) మదరాసు.

**డా.పి.వి.కె.రామ్, B.A. టెక్ని ప్రివల్టిస్**



ఒక్క విద్యార్థి - వైద్యవార్య గాన్త్రయోగం, పరమలబల గావత, అంగము విప్పుడటలు, ప్రస్థలనము, తుక్కున్నము, భారోములకు, మా న పి.క యులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, స్మృత్యారూఢాచికిత్యులదు.

**రామాన్ క్లినిక్,**  
టి.వి. రోడ్, తెలూ, పోస్ : 700.

**వివాహానికి, విజ్ఞానానికి ఆరోగ్యానికి \*\***  
**అందరికీ అవసరమైనవి ఆకర్షించేవి**  
**అంబడిపూడిపుస్తకాలు**

కేరళ, హైదరాబాద్, బీజాపూరు, విజ్ఞాన, సలహాల ప్రతి ముఖ్యికి, కుటుంబాలానికి, అవసరమైన అన్ని రూపాన్నిల మొదగ్గ ర్మంబే సలహాల ఆకర్షణసలహా మొదలైనవి సలహాలించేరు తారు. అంబడి పూడి పుస్తకాల ప్రత్యేకత అది.

అందరికీ అన్ని పుస్తకాలు అన్ని చోట్లా దొరుక్కోవోవచ్చు అందుకే యాత్మీకుం. 30 రూ/మరియార్దులు నానాపంపిణ్యుకు గావతా. సబ్బులకు 10 రూ/పుస్తకాలు 10 రూ/నానా. 2 V.P. వేయి లు ముందు. కులధనుగా 120 రూ/విలపగల పుస్తకాలు పొందుతారు.

1. మొదగ్గరవేరివి, మొదగ్గరవేరి అంబడి పూడి పుస్తకాలు యొలిపంగ 120 రూ/విలపగల పుస్తకాలు పొందొచ్చురుల మేమే భరించి సంపుతాకుం.

**జులజు ప్రాచుర్యం, విజయవాడ. 3.**



# ఇషుల ప్రచురణ పర్వటన్!

ఈ విపుల విశ్వంలోని వివిధ ప్రాంతాల, జాతుల, భాషల ప్రజలను అందరినీ కలుసుకోవటం, అందరికీ సాధ్యం కాదు... నిజమే... కాని, 'విపుల' మీ చేతుల్లో ఉండంటే దాని అర్థం ఆ ప్రపంచమంతా మీ ముందు ఉండనే... వారందరూ మీతో ఆత్మీయంగా సంభాషిస్తున్నారనే, ఏ జాతినయినా మీకు సన్నిహితం చేయగలిగేది వారి సాహిత్యమే, వారి జీవన విజయమే మీకు కథా సారథమే.

వివిధ భాషల ఉత్తమ కథలను తేట తెలుగులో అందరికీ అందుబాటులోకి తేవటం 'విపుల' లక్ష్యం. మీరెన్నడూ ఎని ఉండని ప్రాంతాల వారి, భాషలవారి కథలు సైతం సేకరించి అందజేస్తోంది విపుల.

ఇప్పటికే దాదాపు 40 ఎడిన్లు భాషలకు చెందిన దాదాపు 300 కథలను తెలుగులో అందించింది 'విపుల'.

కథలుగాక అదనంగా విచిత్ర విశ్వా విజ్ఞానం, కాద్మాన్లు, జోకులు, ప్రతి కథకూ రెండు రంగుల్లో చిత్రాలు 'విపుల' ప్రత్యేకతలు... ఇవన్నీ కూడా కంటికి ఇంపైన రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలోనే.



విశ్వ కథా విహంగం

## విపుల

132 పేజీలు 125 పైసలే.



Marketed By  
**Margadarsi Marketing**  
PRIVATE LIMITED

Enadu Compound, Hyderabad-500 004

(உருக்கிய) (உருக்கிய)

అంగము సర్వభూతములు,

యువము (Death), అమృతము-అశము (The  
 high and low, చిన్నవాడ-పెద్దవాడు (The young  
 and the old) అను ఏ యెన్నెడ వ్యత్యాసమును పొడ  
 కుడ నున్ననైనా ను నమములొను తన వల్ల చేతు  
 లలో కమింపజేసినను, దాని విడన, వారి పుట్టిపాద  
 కృత్యములకు తగినట్లు "వృద్ధము, యువము" మొదలగు  
 నెనుములకె గొనిపోయితిమని తలచుడున్నాడు.

[illegible]

అంతయు : చిత్రకవచముననున్నది. పాపాత్ముడు : నిని విన్నవించుట కాదు చేయవలె కుడును. పోరానిని పోరానిలో కల్పనకాదు యుడును. అంకాన కంఠమును కత్తితో కాయమున యుడును. అంకాన కంఠము, అని చిత్రకవచమున కుడును. అంకాన కంఠముతో ఈ పోరానక కంఠము కంఠమును కంఠముతో పోరానక కంఠము. ఈ పోరానక కంఠము కంఠము కంఠముతో పోరానక కంఠము. అంకాన కంఠము కంఠము కంఠముతో పోరానక కంఠము. అంకాన కంఠము కంఠము కంఠముతో పోరానక కంఠము.

వర్తమాను, వరదమును గురించి ఇటులాంతుడు వాని  
తనవాల్లో 'ఇటులే ఎప్పుడు. నేను చూడాలి' అని ఎవ  
రైతేనూ గురిపై చేయబడి చెప్పనియ్యి చూడవను. స  
మౌళ్యాధ్యక్షుడుతన నన్నొనివనువారి, పాప కార్యము  
వను తనకు ఇవ్వవనినిండువారిని ఈ రోజుమరో నవ  
గారూ కార్యమనవను. అటులాంతుగా అవసరిత వలయు  
అటు కొనిపోయే ఈ కార్యమునకు చురు తిరుతెగను పు  
తిగవంతుని లేవనల తేలివలయు.

అధోగతము నభ్యోత్పన్నాగా, ఏర్పడెనె చెప్పిన ప్రజలు  
 వాటిని అన్వేషించి పోషించెను. కావున దేశమునందు ప్రజ  
 లిని భావములను "భక్తి" అను ముద్రనలో, ఏనినా,  
 కాండోపమునందు వానివ్యాధి వ్యాధివలననే ప్రజలు స్వాగ  
 తము నభ్యేషించెను. వానిని పోషించెను దేశవంతులు  
 కావచ్చును. కావుననే, "హిందూ చెప్పిన" అంటెను దేశా  
 నున్నును. కాని, దేశవంతులను స్వేచ్ఛుములో నొకముతము  
 అను కావము స్వేచ్ఛవలెను. (Biblical saying pre-aching  
 socialism).

ఈ సందర్భములో ప్రాథమికంగా పరిగణించబడుతున్నవి బయోగ్రాఫిక్స్ (Biographies) ఒకటి, రెండు సంపుటలను

[illegible][illegible]

కామిని, అంగిమి “నవరత్నము”.

16 విండ్ల వాయువు నడువడం నాడు  
THE GATEWAY TO HEAVEN  
ENGLISH IS

အိန္ဒိယနိုင်ငံ

ఆంగ్లముల్లో  
సెంట్రాల్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్

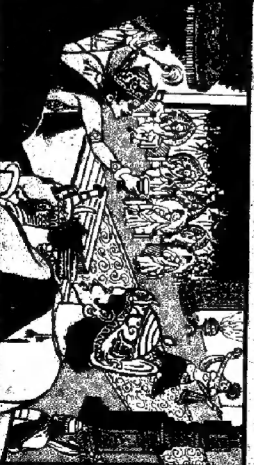
పరిచయము చేసికొనుటకును తేజాలా ద్వార

**ಬಿ.ಎಂ.ಜಿ.ಎಸ್.**

పాఠశాల విద్యార్థులకు - ఉత్తమ పాఠశాల

1302

五  
六  
七  
八  
九  
十



ప్రారంభించుచు 'కోత్త' తరగతులనుగూడను  
 నరుగొనబట్టికాని,  
 25 వైనల తపాలాబిళ్లతో  
 లేకును; వానికాని పూర్తి వివరములను  
 తెలియజేయుచు, నందుననే చేరవచ్చు.